

82

XI-25 A

ТЕТРАДЬ

для Региональный этап Всероссийской
олимпиады школьников по литературе
ученика Н Б класса

МБОУ "СОШ № 9. Ч. Зеленой", Курск
Учитель: Татьяна Михайловна

Шифр работы

X1-25

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	И. Бунин "Тихий понедельник"	1
1.2.	Ф. Замытин "Моя"	1
1.3.	М. Горький "На дне"	1
Суммарный балл за задание №1		3

Задание №2.

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	имажизм	1
2.2.	акмеизм	1
2.3.	символизм	1
Суммарный балл за задание №2		3

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	В.В. Маяковский	А. Пушкин	2
3.2.		В.В. Маяковский	0
Суммарный балл за задание №3			2

Подписи проверяющих:

Задание №5

§28.

XI-25

Примечания: слова, заимствованные вставки, где упоминаются на сайте не предусмотрены. Они являются примечаниями для декоративной оформления листа, а также пояснениями к контенту.

Выставка посвященная русскому футуризму, имеет название "Манифест". Это является отсылкой к самому известному документу футуристов в литературе (Крушение футуристов). Вставка призвана раскрыть сюжеты футуристов и их взаимоотношения в мире.

Какому?

1 Эта / оформлена в темном-розовом тоне, заглавительного знака)

Что обозначают наши методы? Способы мы воспринимать их в реальности? И ~~Какому~~ кто мы, собственно, такие? На этих вопросах призван ответить манифест футуристов, негласная книга или оригинал / которого представим в данном зале на методологически-первой форме

2 Эта / оформлена в серых тонах, заглавительного, изобразительного в визуальном смысле знак. Символ: многообразие, с надписями групп, более тире и при этом, дорисованы, недостающие до визуального знака (заст.)

Футуристы мобилизуют и о воплощении
своих ~~идей~~ ^{идей} на практике. В частности, в
искусстве: футуризм отныне ценится не
только мыслью, но и работай руками.
~~на ^{воплотив} свои идеи ^{и образы}~~ В данков зал представ-
лен маня заводского типа времён СССР,
а также моторы и звонки поезда. Формы
в центре оправданной точки гравитации, которая
применимо работать которой и мыслится
футуристы.

Этот оформился в двух цветах: жёлтый
и красный - красный символ огня, жёлтый
у знака №2, за исключением того, что в
этом знаке будут изображены красный и жёлтый
Бермудский треугольник в реальности!
Красный цвет начинал читать о фильмах
Бермудского треугольника, а жёлтый - о
символическом треугольнике, символизирующем
жизнь.

В центре экспозиции - белый листок
подписанный неопом, символизирующий
намеченный путь к достижению цели. Внизу
расположены два знака футуристов/касс

разнообразия), но ступенчатая - имеет принцип -
постепенность (перые шершавки, кисть, краски),
поэтому Визаря уже творчески соотносит
вспомогательные идеи в реальность.

Далее выставка приобщает человека
модели петляющей шпатель от мотыка
реальности и дождя, тогда возникающая
в жизни любви, где самой невообразимой
идеи требуют лишь ~~минимум~~ границ
и совершенно обычные предметы. При этом
мы тоже у объектных предметов почти сохранив
новую идею, как когда-то это сделали другие.

Задача 4. Анализ предметного текста

3-1-3-2 9

Анализ предметного текста. В качестве примера
приведу. Вспомогательный объект своей
проявления, по которому можно было бы
изобразить, "Вспомогательный". Вспомогательный объект
состоит из частей, тем, что в произведении
представлены различные материалы, которые
противопоставлены друг другу, образуя
систему. Так оно есть: главный герой
различия между двумя, противопоставлен
друг другу, а также. Чертежи

кто
измен
сказал?

любит кудрявую литературу, он
проводит для них "коммерсы" рассказывая о
преувеличеных для людей порывах в работу.
Образ главного героя В. Пескина каноничен
временей. Отчасти он схож с Бураком. Пескин
во многом похож в себе гораздо больше, чем
считают. Именно, он сам-стольное прояв-
ление, начиная с Франции. Зорин в
просторечии называет человека нулевым
невысказанным, однако в рассказе именно Зорин
является единственным человеком, всерьез
увлеченным искусством. Для своих издательств
он издает также произведения, о которых
они говорят, рождая чуждые порывы
даже в крупных культурных центрах. Это
тоже время прошлого, особенно грубого
то, что в былые времена своей казавшейся
литература не платил в таких типогра-
фах и не может остаться без внимания та-
ких и критиков. Сам Пескин ^{автор} Маринин
Павел. Мушкетер, порывавший по росту
прислуживание в единении с русскими ку-
лаками. Мушкетер был у Некрасова, у Салтыкова.

летний, головной убор, который не только
был украшением, так как предназначался для
наших вояков) и китайские куртки
самые, - уже сами перемены предметов
вызывает улыбку читателей. Завершая обзор
в области асахронизм - асинхронизм
сам, так впрочем стоит / т.е. в
XIX веке) герой мог бы предоставить
улыбку и космический запуск в то время
как в XIX веке считали ^{уже} что-то
популярным. Такое явление можно было наблюдать
в XIII-XIV в. в Европе

[illegible]



судание этого не рождается тоже
может нам ~~открыть~~ в фактах есть
акция. Концерт в архивизации
его по разрушению восточные
Виды, один пробав он что
и происходит в тексте Творения, и
от на Виды существование заинтересован
состав, конкретно в самых проблемах
данных, их были привлекают у
Симпатии аналогична, и на ее почве
мы можем принести отношение

Организована Тихон и музестественной и музыка
на "концерты" они приходят тогда, когда
невероятно заняты работой (или
ей просто нет) или когда им тесно
нет интереса к предмету. Они сами
они нежно переживают культуру совет
музыкальной, ставшей в последние
Сам же Тихон организует к концертам
приходят на свои "концерты" в самом
"серьезном" (авторская программа) виде:
"Спасибо за народную музыку в России"
Тихон и также, серьезно и от
своих организаторов и творческих людей
задача. Проводя концерты с участием
небольшой или большой группы в зале
фери! "Итак у нас нам нового за
своей творческой", а критику отбрасыв
наших трудов вопринимают с удивле
Сам же Тихон ревностно следит за
каждым, что может происходить у него
16 раз, чтобы полностью выкроить время
Он организует на реальность в России
"Музыка для нас", а также, что одно

предоставил ему Тогода, покалеченности
является. Пожару сожжено сожжено каково -
многожидеи "Волна". Офицер и жидеи
мы встречаем на радостях: сверяя о том,
что сюжет - это мимья, оружье оружье,
спомогая которую баллистика
миссии. Вручают охоту, он удачно
ему острому вымывание, в детали
пересказывал и вымывание вымывание
количество охоты, при этом и охоту
идет жидеи при охоте в охоту охоту
"Волна" жидеи не охоту охоту, охоту
концерт в охоту охоту, охоту охоту
жидеи, охоту охоту охоту, охоту охоту
охоту охоту охоту охоту охоту охоту
охоту охоту охоту охоту охоту охоту

Навек Кавказу сравнивается с Никаном
Васильевичем Толстым много сравнивал
себя с ним в период. Он на вероятно, что Толстой
заключил такого рода, вроде нашего
театра. Толстой конечно, я знаю 43
лет он родился (точно ли 45 лет
Эта дочь Толстого была в нашем ресторане?)

Такая путаница фактов в редактировании
порождает расхождение с ходом Тонини
иной Тонини. Но такое явление
воспринимается ~~как~~ ^{как} только из соображе-
ния. На фоне рабского унижения
и того, что Тонини тоже в деревне
родился и добился при этом выдающих
успехов, Вюрин замечает: "У вас
там криворылые родители", говоря
при этом, что он сам неграмотен
и даже Вюрин в "лет" представил и
бумагу, при этом нарисован штамп
"Чегода", а также бросил сам из-за
написанной одноглазости

Тем самым Тонини не только в литературе
раскрывает до конца его личность и отно-
шение к художественным произведениям.
Именно в литературе он больше критичен
как недостаток своей "преодоления"
нации, которую по идее уже давно
должна быть все в порядке. Мысль
это становится недоработкой, — замечает
он, признавая, что "литература — это

Пудри замыкатель донго. Люди вносе дру-
кательств не один и не на грешки, дру-
гомо иша ~~фигуры~~ ^{фигуры} своих врагов, кото-
рые давно описаны в книгах. Амур
приручает как охотиться к темным серым
а не как к белу, кандай можно найти
"кемриное" время. Своим рассказам
докондо как философскому и
вред темных и в том, что оно
вред, а в том, что мы боимся
сохраняется мир своей души,
который можно видеть в отражении
трех, мыслей, следов, и в том
отражении. Вред в том, что мы
читаем, кандай, ~~и~~ в том, что
мы не читаем. Имя, мыслей об
име В. Пудри, кандай, все много
мыслей парадоксы.

28-9-5-9-4 55

8-55-9

72

Рис

Задание №4					
Шифр работы <i>XI-25</i>			Класс <i>11</i>		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-5	K4 0-10	K5 0-5	Итог
<i>29</i>	<i>9</i>	<i>5</i>	<i>9</i>	<i>4</i>	<i>56</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Романов С.С.</i>		<i>Коновалов И.З.</i>		<i>Дерюжинец М.В.</i>	

Задание №5				
Шифр работы <i>XI-25</i>			Класс <i>11</i>	
K1 0-6	K2 0-2	K3 0-12	K4 0-5	Итог
<i>5</i>	<i>1</i>	<i>9</i>	<i>3</i>	<i>18</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Романов С.С.</i>		<i>Коновалов И.З.</i>		<i>Дерюжинец М.В.</i>