

18-15 Ак

ТЕТРАДЬ

для Решиальной этап Веросайской
олимпиады школьшкѳ по литературе
учениц 9 класса
школы

МБОУ "Школа № 1 им. М. А. Буматова" г. Курск
Переверзевой Юлией Игоревны

Шифр работы

18-15

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	А. С. Пушкин - «Капитанская дочка»	1
1.2.		
1.3.	А. Грибоедов - «Горе от ума»	1
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	эмиграция	1
2.2.	эпиграма	0
2.3.	трагедия / эпитафия	0
Суммарный балл за задание №2		1

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.		И. Кривош	0
3.2.	А. Ахматова	А. С. Пушкин	2
Суммарный балл за задание №3			2

Подписи проверяющих:

Т.С. (Тавричанка)
С.С. (И.А. Симонцова)

438.

Задача 4.

1X-15

Как много дана чувству русская природа! Поэты и писатели создали самые знаменитые свои произведения, посвятив лучшие слова родным пейзажам. Художники воссоздавали природу на многочисленных полотнах, позволяя зрителю погрузиться с головой в красоту, что его окружает. ~~Качество~~ Автор всегда стремится к совершенству и передать чувства, которые он испытывает, в своем творении.

Передо мной стихотворение Владимира Соловьева "Все картина вошлала, все бужала...". В. Соловьев - известный советский писатель и поэт. В данном произведении он раскрывает тему красоты природы с новой, еще неизвестной читателю стороны. Автор выбирает эпитеты к своему стихотворению следующие слова Л. С. Пушкина: "... Птица малая лесная". При дальнейшем анализе произведения это высказывание станет играть роль и дополнить главную тему стихотворения.

В произведении автор описывает перелет

на, ожидающие нас с приходом зимы. Об этом читателю говорит швейная машинка, которая видна мирящему герою, и темные люди, раздающиеся в лесной тишине. Мирящийся герой, представленный поэтом, проводит много времени, наблюдая за природой. Уже с первых строк стихотворения читателю становится понятно, что герой старается замечать красоту природы на улице. Он может быть художником или писателем/поэтом. Автор говорит, что у героя уже возникли ~~то~~ все материалы, и это дает ~~таким~~ читателю представление о старательном и кропотливом труде. Поэтично мирящего героя, В. Соколов призывает и читателю представить эту атмосферу, стать частью действия ("...стой и не доми"). Герой, описанный автором, ожидает увидеть людей с темными людьми. Мед, растворяющийся на части, разрушает тишину швейной машинкой. На протяжении всего стихотворения создается контраст между этими бурями и тихими звуками и душной лесной тишиной ("Вот опять! Распахнуто и темно..." - "Темно..."). Темные люди символизируют бурю, и стремительные перемены, происходящие в нас с наступлением

ли вещи. Автор отмечает, что в оставшейся тишине перед наступлением оттепели ощущается потерянное тепло природы — «Есть во всем извечный жаркий понос». ~~Все~~ ^{Всё} ~~нашающее~~ ^{нашающее} его животные, природа — все минает скорейшим наступлением весны. Всё минает прочтось от длинной и холодной зимы. В. Соколов в конце своего стихотворения слова замечает, что у кроля замочились перья, бушала и даже карандаши. Читатель понимает, что ирисисный кроль, восхищаясь этими удивительными природными явлениями, уже не сможет сам описать их.

Чтобы лучше передать эмоции и описать красоту природы, автор использует такие средства художественной выразительности, как анафора («все перья, все бушала, все карандаши»), риторическое обращение («стой и не доши»), метафора («снегоз туман просветляет землю, шептала почва»), риторические восклицания («Вот!», «Вот опять!»), умолчание («...»), эпитет («извечный жаркий понос»).

Какую же роль играет выбор автором пошлостью эпитета? В. Соколов не шутит —

но выбирает следующие слова: "... Птица малая
малая". Как известно, многие птицы возвращаются
в Россию лишь весной, с приходом тепла. Ма-
ленькая птица, о которой пишет А.С. Пушкин,
может уже вернуться или почувствовать свое воз-
вращение весной. Она может сидеть на ветке
дерева и наблюдать за действиями, совершающимися
в стихотворении.

Автор делит свое стихотворение на шесть ~~разных~~
правильных частей. Я считаю, что по своему произ-
ведению можно разделить на три части — первые
две строки выступают в качестве отдельной пер-
вой части, описание природы (вторая, третья и
четвертая строки) и завершающая часть строфа.

В. Соколов при написании этого стихотворения
использует ^{обыч} ~~три~~ трехстиший стих с шипением. Риф-
ма в произведении перекрестная. Особенности
строения данного стихотворения являются попы-
тка поэтизации (т.е. произведение заманивает-
ся тем же словом, с которого началось).

Итак, подводя итог, можно сказать, что красо-
та природы послужила вдохновением для многих
произведений великих русских писателей. Среди

ших нам известны стихотворение Ф. И. Тютчева,
А. Фета, С. Есенина и других поэтов. ~~Вот~~ Влади-
мир Соколов смог по-новому передать красоту и
настроение природы, создав действительно удиви-
тельное и захватывающее произведение.

Задание 5.

Дорогие друзья и посетители ~~выстав~~ на-
шего музея,

Мы рады приветствовать вас на нашем
сайте. Сегодня мы хотим рассказать боль-
ше о новой выставке, которая называется
"Русский романтизм: грани творчества".

Вы уже знаете о двух из четырех подготов-
ленных нами залов экспозиции и о том, что
все экспонаты в этот раз объединены одним
из ключевых произведений романтизма -
"Бедная Лиза" Н. М. Карамзина. Теперь мы
рады представить вам концепцию и общий вид
оставшихся двух залов.

Третий зал - зал многоголосья - также является
залом печали. Мы решили назвать его
"Горькая любовь Лизы". Все, что читали это

замечательное произведение, знакомое с трагической историей любви между Лизой и Эрастом. Мы считаем, что даже это печальное чувство нельзя обойти стороной, ведь и оно в полной мере раскрыто во многих произведениях сентиментализма.

Этот жанр посвящен многому, ведь этот жанр, как известно, используется автором, чтобы читатель сам мог обдумать происходящее в произведении действие. В этом жанре типичны следующие элементы:

- 1) книги и иллюстрации других произведений, в которых раскрыта тема неразделенной любви (например, "Евгений Онегин" А. С. Пушкина);
- 2) наряды и декорации с пометками по этим произведениям;
- 3) предметы быта из дома преставления по времени;
- 4) большое количество цветов и цветочных композиций, которые в произведениях радуют глаз иванов.
- 5) конверты и письма.

Четвертый зал - зал поэзии - объединяет залом
вдохновения или любви. Он называется "Смена
эпох: ²⁰⁰⁰ Женские чувства". Как известно, сентимен-
тализм пришел на смену классицизму,
заменив традиционные устои (чувства человека не
играли роли, ~~а~~ потребности общества возобладали
над нуждами личности) на возвышенные чувства.
Именно смена этих эпох и повлечет зал.

точка-
завр-
шение
эпохи

В нем будут представлены следующие экспонаты:

- 1) портреты Н. И. Карамзина и других деятелей сентиментализма;
- 2) сохранившиеся рукописи авторов над произведениями;
- 3) иллюстрации к известным произведениям классицизма и сентиментализма;
- 4) портреты и работы деятелей классицизма;
- 5) отрывки из трудов ученых-исследователей этих эпох.

Мы надеемся, что вы найдете эту идею
выставкой интересной и обязательно посетите
ее.

До новых встреч в нашем музее! 200

Задание №4					
Шифр работы IX-15			Класс 9		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-5	K4 0-10	K5 0-5	Итог
20	7	3	5	5	40
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Тавричанка Д.В.		С.А. Сидорова		Дорожников	

Задание №5				
Шифр работы IX-19			Класс 9	
K1 0-6	K2 0-2	K3 0-12	K4 0-5	Итог
6	2	10	5	23
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Тавричанка Д.В.		С.А. Сидорова		Дорожников