

71

XI-8 A.

## ТЕТРАДЬ

для Регионального этапа Всероссийского  
олимпиады школьников по литературе  
ученика 50 класса 11

МКОУ Кубакинская СОШ

п. Магнитное

Щкариков Еленой Михайловной

Шифр работы

X1-8

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Бунин «Чистый понедельник»	1
1.2.	Тютчев «Осенний вечер»	0
1.3.	Тютчев «На дне»	1
Суммарный балл за задание №1		2

**Задание №2.**

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Импрессионизм	1
2.2.	Акмеизм	1
2.3.	Символизм	1
Суммарный балл за задание №2		3

**Задание №3.**

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	В.В. Маяковский		1 + 0
3.2.	А.Ахматова	Б. Пастернак	1 + 1
Суммарный балл за задание №3			3

Подписи проверяющих:

*Федотов*  
*Григорьев*



#### Задание №4. Анализ стихотворения

XI-8

В своём стихотворении "Созито  
его сит..." Игорь Куберский размышляет о людях, их характерах, поведении, отношении к жизни и к

715

миру в целом.

Куберский не сразу описал стихотворение именно так. Восхищение философа Рене Декарта очень точно характеризует человека. "Я мыслю, следовательно существую", - так звучат его слова в переводе. И, действительно, поэт размышляет в данном произведении, углубляется в человеческую психологию, изучает окружающий социальный мир.

Стихотворение можно условно разделить на пять смысловых частей. В каждой из них поэт рассказывает о разных психологических типах, что несомненно даёт понятие о разнообразии характеров, об индивидуальности отдельных людей.

В первой части речь идёт о людях, которые стараются всё успеть, с головой окунаясь в работу. Поэт даёт красочное сравнение, называя такой тип ли-

не совсем  
однозначно  
связаны  
фран.



Не мучаясь,  
набавая  
мисль строит

ности муравьев. Это насекомое вступает алле-  
горически трудобий и чередую, непрерывного труда.  
Однако автор сомневается в правильности тако-  
го подхода к жизни. Он задает риторические воп-  
росы:

Куда они спешат? Что там в конце такого,  
к чему они должны, кровь и плоть, тоска?

Правильно ли стремление людей-муравьев? Есть  
ли смысл в их постоянной спешке? И. Кудерский  
предлагает об этом задуматься. Второй тип он  
называет людьми-маяками. Маяк вступает  
альтернатива надежда, света во тьме. Люди-маяки  
несут веру в земной полет, в то, "что сбудет-  
ся". В третьем типе автор возмущает тех,  
кто ничем не требует от мира, кто живет  
мимолетно, созвучными духом, сравнивая  
таких людей с теснотой мира:

Кто в жизнь свою играл как теснота мира,  
охотно становясь то целью, то стрелкой.

Теперь идет, доходит ли, о саиром абстрактном.  
Четвертый тип, должно быть, самый глубокий.  
Эти люди страшные, загадочные. Они ведут  
разговоры на совершенно разном языке: от



самых простых („хоть бы о погоде“), до самых сложных („Немного о судьбе“), („О Промисе Ею“). В конце И. Куберский подводит итог своим дидактическим размышлениям. Он останавливается на месте человека среди всех остальных.

Поэт обращается ко многим тропам, изобразительным средствам, чтобы более точно и ярко передать идею, главную мысль посредством „слов“. Это, в первую очередь, аллюзии („люди-муравьи“, „люди-маляки“), риторические вопросы, эпитеты („заповедный труд, наемного шлаете“), сравнения („играя как посетитель пира“, „как в старом анекдоте“). Также, с целью усиления словесной нагрузки, Куберский использует синтаксические средства: анафору („о том, что неслыхано... / о том, что миссия...“), инверсию („войдут и двери закрыть забудут за собой“).

Стихотворение очень мелодичное и лаконичное. Этот поэт добился при помощи перекрёстной рифмовки, стихотворного размера ямба.

Данное произведение И. Куберского не богато

Как в  
Рассказе  
не очень  
интересно



но пронизательно. Слова поэта, в которых  
заложены глубокий смысл, проливаются в самое  
сердце. Прочитавшие строки этой философской  
лирики заставляют задуматься о индивидуаль-  
ности каждого человека, о его отличии от  
остальных. Также возникает острая важная  
вопрос о своём месте среди других людей.

Задача №5. «Русский футуризм: знаки пре-  
ращения».

Футуризм - одно из ярчайших проявлений модер-  
низма в России. С данным противоречивым  
течением неразрывно связано литературная  
группировка ЛЕФ и всем известное имя поэта  
В. В. Маяковского. Именно тема данного необхо-  
димо тесно отражена в новой красочной  
вставке: «Русский футуризм: знаки пре-  
ращения». Удивительную взаимосвязь можно будет  
увидеть своими глазами, путешествуя по  
трём выставочным залам, посвящённым отдельным  
знакам, и оформлению по всем законам эсте-  
тики и художественного вкуса.

Первый зал с говорящим названием «Восхища-

было слово,  
но не слово,  
а слово-символ,  
и слово-действие



тельной и вопрошающей, эмоции и  
недоумение "встретит портретом  
В. В. Маяковского, множеством

не  
очень  
удачно

различных картин и барельефов  
Новаторство Маяковского в стихосложении  
(значимая лексика), предостережение ритма  
и другие отражены в выставленной экспозиции.

Какова же связь со знаками? Новым поводом Мая-  
ковского возбуждал множество вопросов, бурно эмоцио-  
нально, как положительной, так и отрицательной. Вопросы,  
восхищения - вот, что сопровождало поэта всю  
его творческую жизнь. А во желтая кофта, кото-  
рую можно наблюдать в этом зале. Не даст забыть  
о его яркой личности.

Р

Второй зал имеет символическое назва-  
ние "Школа". В нем на стенах висят фото-  
графии фотографий учеников ЛЕФа и плакаты  
Маяковского. На столах лежат книги трудов  
и манифестов ЛЕФа и группировок. Оформ-  
ление зала водружено в строгих цветах, линии  
некоторые красные линии кричат о бурности  
группировки. Все это восстает символом  
четкости, стойкости мировоззрения. Группировка.



то твердо в своих убеждениях. Уверен в себе. Итоже.

Третий зал самый мирный, душевный? "Многоточие. О душе человеческой..." Там зал встречает своими глубокими цветами: синим, фиолетовым, багровым. На потолке плазматизм звездного неба (по основанию стиком-борения Маджковского). На столе из темного дерева - письмо, написанное от руки, скопированное лист, обозначающее неудачу - призыв душевного исцеления. А рядом статуэтки бокса и сна-на, отсылающие к стихотворению "Лилике". Футуризм, будучи таким же открыт со своей свободой душевной организации, способен на глубокие чувства, на душевные страдания. Все эти понятия абстрактно, чувствуется некая недосказанность. Отсюда и связь с многоточием. Данная вставка не просто повествует о футуризме, но и позволяет погрузиться в этот особый модернистский мир.

фигуры  
и

р

л



Задание №4					
Шифр работы <i>X1-8</i>			Класс <i>11</i>		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-5	K4 0-10	K5 0-5	Итог
<i>22</i>	<i>8</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>43</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Романов С.С.</i>		<i>Кокорина Н.З.</i>		<i>Дерюгина</i>	

Задание №5				
Шифр работы <i>X1-8</i>			Класс <i>11</i>	
K1 0-6	K2 0-2	K3 0-12	K4 0-5	Итог
<i>5</i>	<i>2</i>	<i>10</i>	<i>3</i>	<i>20</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Романов С.С.</i>		<i>Кокорина Н.З.</i>		<i>Дерюгина</i>