

IX-17

А.

ТЕТРАДЬ

для Рогославской этап Восточной

литературы интересов по литературе

учени 9 класса

школы

МБОУ гимназия № 2 г. Курск

Пичуковой Анны Сергеевны

Шифр работы

1х-17

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	А.С. Грибоедов "Горе от ума"	0
1.2.	Реквизит "Кудрясье"	0
1.3.	Карамзин "История государства российского"	0
Суммарный балл за задание №1		0

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Экзотика	0
2.2.	Идза	0
2.3.	Антиста	0
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Пушкин	Муромский	1
3.2.	Лермонтов	Грибоедов	0
Суммарный балл за задание №3			1

Подписи проверяющих:

Тавричанка А.В.
С.А. Симонова

148

IX-17

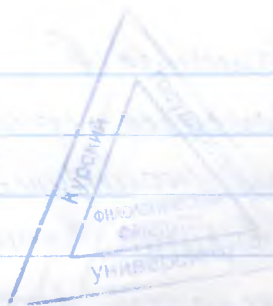


№5

Третий зал - зал тоски. "Физическая полнота и
прозы" - название данного зала. Это строчка из произве-
дения Некрасова, поэта другой эпохи. Данный заловое
не случаен, он демонстрирует свое некое, некое
близкое к реальности состояние для человека, ра-
ботаю тех, Тусовка, искусство, искусство, искусство, искусство,
наша жизнь, готовность отказаться от всего внешнего,
вдохновения ради земных богатств. Вот шовинизм, бес-
смысленные пороки общества! Данный зал призван
исправить их. Он должен показать современному чело-
веку "со стороны" неправильное поведение для того, чтобы
в будущем грандиозные души, как в настоящее
поступать. Этот зал - название некоего Эксперимента. Пороки
картина, предательство, ^{сервис} ~~предательство~~, всевозможные упрямства,
живший интерьер здания, богатое убранство комнат, позо-
лоченные лестницы, табакерка - все это создает ат-
мосферу ^{романтизма} ~~романтизма~~. Она невольно наводит человека на

мысль, что даст это бескрайнее богатство? Лишь
новой физический, удовлетворенность тела. Но разве
для этого рождался человек, наделенный разумом,
способностью испытывать высокие чувства. Это
идеи заменили Караванчики в произведении "Богиня
Лира" и отбрасыва ^{до жеманности} ~~в~~ ~~статье~~. Главный герой
поставил точку на творчестве Лир, тем самым
он подписал смертный приговор своей душе. Его
внутренний мир рухнул и осталось лишь
полюбка бесшумная и неслышная.

Четвертый зал - зал многоочень, Символ бесконечности,
стих, неслышимости пошл ~~души~~ души. Действие
разворачивается около реки, места смерти Лир.
Зал третий и четвертый противопоставляются
друг другу: Главный герой умер внутри, но продолжает
существовать в на Земле, Лира, напротив все уничтожило
тела, не смогла победить духовно. Зал назван. Я хочу
забыть и забыть: то стих Лиромтова из произведе-
ния "Возвращение души к дороге". Состояние лирического
героя в ~~души~~ ~~творчестве~~ ~~статье~~ с превращением
Лир. На планете обрести неслышимый на планете
новой, уничтожает неслышимое существо души.



человек. Они жаждут свободы от бессмысленности жизни общества, но прекрасно понимают, что в этой жизни обрести ее невозможно. Лица косятся от несправедливости, безыначальности мира, но память о ней живет в сердцах тысячи людей, она — чиста, наивна, светла, поэтому и пала от нестерпимости ~~на~~ фанатизм. Основнейшие атрибуты данного зла ~~жизни~~: жестокость, которой лирическая Лида своей шаткостью, ее ~~светлой~~ светлой платой, крестом как символом безразличия века, пылью, где заперты все противники таинственной тирании. Все эти предметы показывают наивность души девушки с трагическим судьбой и вечным моральным убеждением.

Сентиментализм — особое направление в искусстве 18 начала 19 вв. Это культ чувств и эмоций, свое противопоставление строгим порядкам классицизма.

Карамзин сделал огромные шаги в развитии русского литературного языка. Карамзин хотел уменьшить число церковно-славянских слов. Он считал, что язык должен быть живой и простой для всех. Нужно было использовать

древнерусских слов и выражений. Записаны в
своих сочинениях старославянские слова
на древнерусском, избегая сложной конструкции
в ~~русском~~ ^{древнерусском}. Именно поэтому его творения читались
и хранятся до сих пор. С ним началась реформа-
ция русского языка, соответственно и воле русского
народа. [Не забывайте своих героев, помните
их великие деяния. Не будь Карамзинская -
исчезла бы ^{глубина} самобытность русских людей, убили бы
древнерусские традиции. Мисс была бы ^{создательницей}
лексикона, не было бы ^{он} существовала душа русского
языка! Посещайте выставку "Русский символизм-
измизначи премиссия" и узнайте историю,
и культуру России.

Два последних года будут ^{представлять} ~~содержать~~ картины.
Они как в ситиизмализме, наполненные чувствами
и эмоциями, не отбрасывают определенного
сюжета, а показывают переживания настроение
в данный момент. В них нет четких линий, ~~и~~
~~содержат~~ ~~строгости~~ они содержат лишь расплыв-
чатое изображение и вычленившие сочетание
цветов. Картины будут напоминать творения
импрессионистов.



54

Степь Изумительная и необычная
природа нашей страны. Многие
звучат её многообразием и красо-
той. Каждое её творение требует
детального изучения и приятного восприятия. Как же
чуждо человеку природа, здесь за невзрачными
обликами таится подлинный талант, за скром-
ными обликами скрывается красота души. Данное распу-
тание содержится в произведении Владимира Соколова.
Стихотворение написано анапестом с переносом р.
и слогом. Композиция колодезная, рифмовка
перекрёстная. Фразы чередуются по длине и по
силу. Система стихосложения ^{симметричная} ~~симметричная~~. Тирефраз
в произведении стало ^{высказывание} ~~фраза~~ Пушкина «Птица самая
дешая». Это перифраза. Так обычно называют союзы.
Произведение начинается с анафоры «Все чернила
Все карандаши все...» Автор подчеркивает
с помощью дилеммы. автор обращает
внимания читателей на полную ситуативность.
А мы читая предполагаем, что у Пушкина
предположительно всеобщее и он ^{потом} ~~потом~~
нам обрести его среди природы и направляется

и бу "будущему" образу? Не начала повествования
написания, а разделение к сущности, вызывает
интерес и побуждают читать с наибольшим
вниманием. Следующие два стиха дают нам
возможность увидеть, что действие происходит
в ранней утренней, так как трава "клякса
пока", то есть не высокая, не распустилась. Это то
бывает лишь ранней весной. Трава не бывает
утром. Зелень не просто видна, а "проявляется".
С помощью данных начала автор показывает
своей предвзвешенности красками. Мы представляем
зеленый цвет, а желтый - цвет надежды. Мы видим, что
мы приобщены к чему-то новому, приятному, за-
рабатывающему. Далее поэт показывает свое
предвзвешенное зрение, используя аллитерацию ^{ка} "с": "Бер-
то здесь, среди ее" распустились". Далее поэт создает
созвучие качающегося ^{шуршащего} "сравн на ветру". В этой
строке содержится и оценка внешности птицы. Между
"распустились" находится слово серая змея. Словесное припо-
добие такого цвета. По одной из теорий ^{свое} название
"серый" произошло из-за окраски птицы, вставив,
что значит желто-серая. Здесь же мы видим,
что птица беловатая и беловатая, "В местах куста"

Этим приемом автор пытается по-
казать именно распространение звука
по воздуху. Это звучит пошлостью и примитивом
всего. Звук проносится по воздуху ~~с~~ ^в обратную
сторону, не составляя ничего равнодушного, поэтому
во время тишины птицы все затихают, а
после ничто не может заниматься делами,
отходя к новому всплеску. "Тишина". Далее идет
описание иерархии в ~~не~~ ^{на} маленьких
размерах птицы. Она больше не видна в
"листе куста". Все почитают silencio,
как величайшего артиста, терпеливо с трудом
со сдерживаемым исполнением. Далее идет сообщение,
как была обстановка для французского
выступления "Веточка не та". В третьей
строке автор использует метафору для того,
чтобы у читателя arose сложилось обра-
зочек, всеобщее отхождение звука. "Пылаю
на льду". "Тишина раскололась". Автор снова дано-
вастрождает существо словес с природой.
Он часто ее творит, поэтому "льда" и "лед".
Но бывало ощущение напряжения, черне-
ющее в минуту тишины, происходящее

почти невинности оти-
дает эти моменты слезы
и для всего ~~жизни~~ живого
приметия и единство-
мощности. „Есть во всем / цветной...“
„Глубинный жаркий голос“ - в этой строке соде-
ржится свод веков. Автор уверяет, что
человек всегда замирает перед ^{прекраснейшей} мощью
природы и будет поражен и очарован ею
до конца существования. Эта песня
сводит ^{лирическое} ~~конец~~ ^{отношения} с природой,
формирует отношения, которые несут в себе
радость, их нельзя объять разумом, мо-
жно только почувствовать. „Что ты ты,
я живу“. Это сразу сблизит слушателя с
птицей. Здесь она служит образом природы.
Формы слов уже не так хорошо знакомы
и безудержно родные. Он считает все живое,
находящееся в этот момент в мире, напо-
мнит воссоединения человека с природой, орудия
опытностей. „Летев и думая“. Замечивает
автор уже известными или по первой строке
строками, применяя к концу композиции,

поэт как бы полагивает бытующее
данно процесса, описанное в тексте. Он
полагивает, что нет слов, способных передать
его чувства и эмоции. А не так, чтобы
писать стихотворение, и при этом самому
улыбаться себе.

Своими произведениями Владимир Соснов
проявляет любовь к жизни. Он показывает
идею красоты природы в жизни
человека, показывает неразрывную связь с окру-
жающей средой. Поэт рассуждает на
тему ценности внешнего ~~мира~~^{мира} в
сравнении с мощью таланта.
Мы можем провести аналогию с
миром идей, где такие "слова" идеальные,
но безразлично сданные, пропадают и с них
ничего не узнает. Сидит же человек, а
пример с природы и поддерживает настоя-
щие таланты. ~~Талант~~ ^{Талант} — это неслепое
умение и одновременно бесценное дарование,
приносящее всему миру вдохновение и очарование,
переносит общество на новую ступень мирового
примата, ^{его} помогает людям достигнуть ~~новой~~

~~стать~~ внешнюю стигмю помощи.

Поэт пытается достичь до людей, что
нельзя ^{судить лишь} ~~смотреть~~ так. Ближ человека, животного,
растения, ведь все может быть ~~и~~ не оторван
бесоглазый внутренний мир, выходящий
талант и сильный характер.

В ~~ра~~ чарующем мире есть явления, не
поддающиеся списанию, есть жизни, изживающие
чувства за ними не нужно далеко ходить.
Они окружат людей повсюду, стоит только
закрыть — и жизнь наклонится к тебе.

Стоит только прощиться бездумный гаджет на
хорошую прогулку. Хоть в извилистой пуг, хоть в бездумный
объезд вы увидите как прекрасен, таинственен внешний
мир. Как жаль, сказать, что изжигает дабы помыслив.

Система жизни представляет человека, разумеется и излучающего
всего или приходу земной жизни, а ведь в этом заклю-
чено истинное величие и радость. Мир еще не так
истощен, существует ~~теперь~~ процветающий, который
представляет задушевное и великое, которое приближено
к природе.

Задание №4					
Шифр работы IX-14			Класс 9		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-5	K4 0-10	K5 0-5	Итог
25	10	5	10	4	54
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Таврилов		Синцова		Дроздов	

Задание №5				
Шифр работы IX-14			Класс 9	
K1 0-6	K2 0-2	K3 0-12	K4 0-5	Итог
6	2	10	4	22
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Таврилов		Синцова		Дроздов