

X-4

А.

# ТЕТРАДЬ

для Ремановский этап Всероссийской  
олимпиады школьников по литературе  
учени цы 10 класса

МБОУ Гимназия №25

города Вурья

Мадриба Кеши Тейрулова

Шифр работы

X-4

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Островский "Брега"	1
1.2.	Толстой "Война и мир"	1
1.3.	Тургенев "Отцы и дети"	1
Суммарный балл за задание №1		3

**Задание №2.**

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Сатира	0
2.2.	Метаморфозы	0
2.3.	Драма	0
Суммарный балл за задание №2		0

**Задание №3.**

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.		А.С. Пушкин	1
3.2.			—
Суммарный балл за задание №3			1

Подписи проверяющих:

Мартынов (Мартыновская О.В.)  
Иванов (Иванов О.М.)

## Задание №4

(X-4)

(678)

финалу стихотворения  
врсений Тарковский  
"Жизнь"

И памятник себе воздвиг неру-  
шиму не зарастёт народная тропа  
Вознеси он шагою непокорной  
Александровского столпа...

И уверена, что все ушши в школе эти  
пушкинские строки. И не только эти.  
Жизнь судьбы поэта, его роли в общес-  
тве, слыша его жизни, понимание бо-  
гом или кем... Можно ещё долго пе-  
речислять темы, поднятые в стихотво-  
рениях русских (и не только) поэ-  
тов. И врсений Тарковский в своём  
произведении также рассуждает об  
аспектах поэтической судьбы.

Только вот с первой же строки  
автор говорит: «не высоко и став-  
но сну эту: и дошлики потом. То  
есть, в отличие от многих других

не только  
чужа



Не закончен  
взято  
из текста

поэтов, считающих дар стихосложения  
или тем-то божественным. Тарков-  
ский не придает ему особенного  
<sup>даже птицы могут издать прекрасные, радующие душу звуки</sup>  
сакрального значения. Он задает  
се другим, риторическим вопросом:  
«Но почему с ритмическим стро-  
гом по делу всему... так ооооо-  
го и в смертный час поэту?»  
Стоит сразу отметить композицию  
и особенности структуры. Стихот-  
ворение состоит из пяти строк по  
пять строк каждая. Совершенно  
сплохо ритмический: перекрестная  
рифмовка соединяет четные и  
нечетные строки. В каждой строке  
поданным образом чередуются  
женские и мужские рифмы: не-  
четные строки «вызаны» женской  
рифмой, четные — мужской. Сти-  
хотворение написано пятистоп-  
ным ямбом, придающим со-  
бственный ритм.  
Но вернемся к содержанию сти-



творения. Написанные  
поэтом стихи — отраже-  
ние его собственных пе-  
реживаний. Душа по-  
эта, как ребенок, мечет-  
ся, тоскует, в поиски её одо-  
жные переживания образно, и  
она превращает его в изумные  
художественные образы, раздвигая  
на руды. Тарковский законо-  
номерно изображает сам процесс стихо-  
сложения, будто это какой-то  
заведённый механизм, в который  
попадает яркая рыбка «живого  
слова».

научается  
написать  
также

Второй называет поэт «играми  
пространства и времени», и в этом  
но и считает, что в стихах стро-  
тано какое-то монотонное ко-  
стелство. Подобно скелету-факту,  
перемещающему монеты в своих  
кладовых, колдуют над рудами  
ли поэты, выискивая чудный



ритми, подобный однообразному  
звону гекзаметрических монеток. „Всему  
своей чер: рано или поздно закон-  
чатся монеты, закончатся и рит-  
мы, немые для стихотворений, и  
все пойдет по допотопному кругу.  
Но, тем не менее, прагматиче-  
ски оптимистичен. В геттерной стро-  
фе он изображает далекое (семь по-  
лет лет это, все же, очень много)  
будущее, в котором поэты в стихах  
„перенесут“ великих умов науки, Но-  
вернича и Эйнштейна. И упрям  
поэт, уверявший это с детства. Но,  
как часто нам не хватает смелости,  
даже на смертном одре „репро-  
дукции“ восновенные. Стихотворение  
закончено

Так что же заставил по-  
эта творить? В чем сутьность и  
мы ритмы и поэмы? Она не  
может отпустить поэта до по-  
следнего вздоха, до последнего



удара сердца? Стихотворение закончилось  
тем, с чего началось,  
сложившиеся круги как  
попытки, а потом на-  
чались новые круги. Так и челове-  
ческая жизнь, всё связано с новыми  
стихотворениями друзей поэтов.  
В каком-то смысле творчество  
может считаться созданием, ведь  
поэт в каждом новом стихотворе-  
нии создаст удивительный мир  
художественных образов. Не зря  
известный Тарковский в последний  
страх задаст ещё один риторичес-  
кий вопрос: "мы познаем ли свою  
властную душу?" Автор сравнива-  
ет душу с сердцем, а сердце, как  
известно, даёт жизнь всему тело-  
веческому организму. И это сер-  
дце будет жить вечно. Поэты  
умирают, но созданные ими  
произведения живут гораздо дольше



не них. Мы до сих пор читаем  
стихи великих чужеских умов,  
умерших до рождения Христа, то  
уже говорить о поэмах восемнадца-  
того века! Создать

Создать что-то прекрасное, вели-  
кое, что никогда не умрёт, навер-  
ное, хочется каждому из поэтов,  
«целая пространства и времени», мо-  
гут это сделать. И возможность  
касаться прекрасного, создавать  
прекрасное, заставляет поэтов  
творить. Возможно, даже на смер-  
тнем одре можно написать нем-  
алое произведение.

### Задание №5

1 февраля 2020 года в Государ-  
ственном музее российской лите-  
ратуры имени В.И. Даля откры-  
лась выставка «Русский роман:  
миф, знаки, переживания». Главной  
темой выставки является твор-  
чество Михаила Юрьевича Лермонтова.



това, великого русского классика, знаменитого представителя романтического течения в отечественной литературе.

Вас будут ждать два зала. Первый зал — зал восхитительного знака — будет полон книг Байрона, режиссер французских поэтов вроде «Свобода, равенство, братство», и — не бойтесь, эклектики, насладитесь под стеклами — острый анализ. Этот зал посвящен романтическому направлению борьбы в произведениях той эпохи, именуемой нами и остротой характера самого Пермоннова. К сожалению, мы все знаем, что это кончилось для него...

Второй зал — зал многозначности содержания противонаправленного. В нем вы увидите воссозданные пейзажи из произведений Пермон-

твора: одинокий кораблик посреди  
бескрайнего моря, кавказские пейза-  
жи ... Это замечательное приро-  
дой, нестывающей гаси перлам-  
тового романтизма. Вы увиди-  
те <sup>гор</sup> кавказские горы, речные доли-  
ны, леса, по которым бродили  
Муры из одноименной поэмы.

Открытие выставки при-  
зойдет в 12:00. Вход бесплатный.  
И непременно идите, как вы придё-  
те на открытие выставки.



Задание №4					
Шифр работы <i>X4</i>			Класс <i>10</i>		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-5	K4 0-10	K5 0-5	Итог
<i>30</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>3</i>	<i>5</i>	<i>53</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Есменкина А.Н.</i>		<i>Акунина Г.В.</i>		<i>Дорошина В.В.</i>	

Задание №5				
Шифр работы <i>X-4</i>			Класс <i>10</i>	
K1 0-6	K2 0-2	K3 0-12	K4 0-5	Итог
<i>2</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>10</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Есменкина А.Н.</i>		<i>Акунина Г.В.</i>		<i>Дорошина В.В.</i>