

89

XI-50

A.

## ТЕТРАДЬ

для Реципиентный этап Всероссийской  
олимпиады школьников по литературе  
ученица II класса A

МБОУ СОШ с УИОП школы им. А.В. Пушкина  
Ханжеевской Александровской Никольской

Шифр работы

X1-50

## Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

## Региональный этап. 11 класс

## Лист для ответов

## Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	И.А. Бунин "Чистый понедельник"	1
1.2.	Е. Замятин "Мы"	1
1.3.	М. Горький "На дне"	1
Суммарный балл за задание №1		3

## Задание №2.

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Имажизм	1
2.2.	Акмеизм	1
2.3.	Символизм	1
Суммарный балл за задание №2		3

## Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	В.В. Маяковский	А.С. Пушкин	1 + 1
3.2.	А.А. Ахматова	Б. Пастернак	1 + 1
Суммарный балл за задание №3			4

Подписи проверяющих:



Задание № 4 Анализ прозаического текста Вят. Твезуха.

1-50

Название рассказа Вят. Твезуха напоминает заглавие какой-нибудь газетной статьи. Так и кажется: сейчас увидим знакомое "Дорогой читатель, а знаете ли вы...?" Идейная основа произведения изрядно шире и глубже сухой констатации негативных последствий любви человека к книге или нравственных призывов. "О врезе чтеца" - это своеобразная "тепиковская шкатулка" с потайными замочками, которые открываются только внимательным читателям. И тогда история "о концерте" и калейдоскоп его "исполнителей" прочитывается как авторское размышление о том, какая великая миссия возложена на литературу: напоминать людям о "неустроенности" жизни, не абсолютной красоте её. И одновременно - как ответ на вопрос "Зачем нужна литература?", который <sup>становится понятен</sup> ~~сводится~~ лишь к концу повествования.

Сюжетно-композиционную канву рассказа можно условно разделить на две смысловые части:



предысторию центрального персонажа, в которой основное внимание уделено его портрету, ~~портрету центрального персонажа~~ и описанию "концурта".

В первой части дана подробнейшая характеристика главного героя, в которой основным приёмом становится контраст. Уже имя и фамилия персонажа содержат в себе некое противоречие. Павел - это имя апостола, несущего людям христианские истины, основателя Церкви. Фамилия Зюзики явно образована от слова "зюзя", которыми в народе называют безобразную некрасивую, просторщину. Подобная антитеза указывает на неоднозначность образа. Эта особенность подкреплена и тем, что уже в первом предложении "сталкиваются" эпитеты "обыкновенной" ("мужик") и "исключительная" ("фигура"). [Образу некрасивой явно соответствует портрет, в котором автор детализирует самые черты внешности героя: "коротконог", "растительность на нём скудная", "уши непропорционально значительные, как у слона", "допотопная вельветовая куртка". Контрастируют с малым ростом Зюзики и его "шантеские кирзовые сапоги", а завершает всё это авторское замечание о том,

что "в прошлом столетии" Лавел, "блг  
блг среди тех, кто кишечествует, про-  
тестует, из-тествует и идет на костер  
из-за всякого пудяка". Упомяну-  
тые сменкой карот инквизиции здесь кесу-  
тайно. Разве Джордано Бруно скорее на костре  
"по пустяку", не потевая отказать от своих  
убеждений, оказавшихся пророческими? Такое сра-  
нение заставляет окантательно понять, за внешне-  
ней "обыкновенностью" героя скрывается <sup>неординарность</sup> ~~необычайная~~  
ная личность, каким-то внутренним чувством  
удовлетворяющая себя эсидки. Твечух и посмеи-  
вается над своим ~~героем~~ персонажем, и <sup>потом</sup> восхи-  
щается его непохожестью на других персонажей.  
Постмодернистской иронией проецирует не толь-  
ко портрет Эюзина, но и весь рассказ в целом.  
И эта ироничность авторского тона проявляется  
се<sup>напримр,</sup> в сочетании разностилевой лексики. С одной  
стороны, в тексте употребляются такие выра-  
жения, как "социальная психология", "телевеще-  
ский тип", "созидательный труд" и "обществен-  
но полезная деятельность", а с другой - "страшная  
дождность", "кол на голове тещи". Эта разн-

оригинал  
Ю. Лермонтова  
"Море" ("Она, потемневшая сирень").  
этот сюжетность  
реминисценция из поэмы





ке процесс чтения приобретает у Твезуха значение символа духовного озарения.

2P

В конце первой смысловой части возникает еще один образ-аллюзия - бухгалтер Ковалёв, немощный без своих очков так же, как Павел без книги. Видно, что это отсылка к тобольским "Петербургским повестям": "Нос" и, что более важно, "Имени". Заметно, что Ковалёв - единственной родственником главного героя, кто надеется у Твезуха фамилией. В рассказе происходит своего рода "смена ролей" тобольского: Носа и его хозяина: там Нос олицетворяет собой власть и мнение тайно, здесь - бухгалтер Ковалёв превращается в рупор обвинительских страхов деревенских жителей ("А вот это уже злобное очеркительство!").

Вторая смысловая часть произведения полностью посвящена "концерту", на котором Павел рассказывает о повести Павла "Старосветские помещики". И вновь подбор Твезухом этой книги наизусть, Зюдин, для которого Бешенский - "малозначительной драматург", а образ

жизни героев повести — «глубоко староре-  
жимной» — отсылает к безразличной эррект  
полюбовского текста — тот самый «смех сквозь  
слезы»: «... вроде бы люди только и делают,  
что спят и едят, а сидим за их жизнью,  
и от жалости наворачивается предательская  
слеза». Жизнь — «сплошная недоработка», —  
✓ заключает Павел. Именно «недоработанность»  
подвигает героя обратиться к книге, «заранить»  
других людей о несовершенстве мира и «кести  
вред» — люди людей, заставляя их стремиться  
к тому, что действительно достоин человек.

Образ Зюдина, о чем я уже упоминала, наво-  
дит на мысль об Акакии Акакиевиче Башмач-  
кине — еще одном безобидном простодушном,  
Павел, как и полюбовский «маленький человек»,  
возбуждает одновременно насмешку и сочувст-  
вие. Он «жертва» и в то же время «порожде-  
ние» мира, в котором духовность воспри-  
нимается как странность, «недоумство», а  
правда о том, что жизнь «не так прекрасна»,  
«приминает» и возбуждает протест.

Задание № 5





Препишем все желаемых  
на выставку „Знаки препинающие  
русскую футуризм“! Во спра-  
те! „Препишем здесь знаки препи-  
нающие?“ Ответ — в залах нашей экспози-  
ции.


В первой зале, „Нате!“ посвященной вос-  
создательному знаку, Вас встретит интерак-  
тивное пространство, в котором каждой сию-  
жет приблизиться к эпохе становления русско-  
го футуризма. Все в этой зале, ~~как мы надеемся~~  
~~се~~, заставит Вас, как мы надеемся, восхи-  
щать. На стеках-экранах картины Чентури,  
Малевича, Малевича и других художников-аван-  
гардистов будут сменяться фотографии  
и кинокадры начала XX века, на которых  
запечатлена столь любимая футуристами  
„механизированная природа“ (аэропланы, парово-  
зы, пароходы, автомобили и заводские цеха).

Уже на входе Вам позволит примерить  
„железную корсет“ или „розовую сиреневую“  
Маяковского и украсить. Вам наряд пурка-  
ми шортовки или расписными летками <sup>Железных и Буржуазных</sup>



а затем разрисовать лишь геометрическими фигурами, а затем принять участие в заезде импровизированном диспуте, что из современных литераторов достоин остаться на "Корабле Современности"? и почувствовать себя участниками движения футуристов.

Зал № 2 посвящен отсутствию знаков препинания, как одному из типологических признаков поэтики футуризма. Всеобразной музыкальной иллюстрацией к стремлению футуристов разрушить традиционные каноны искусства станут произведения молодого Д. Д. Шостаковича, созданные не без влияния идей авангардизма. Вы окажетесь в зале, в центре которой находится кинетическая инсталляция - огромная буква "Я". Она составлена из множества мелких строк футуристических стихотворений, "падающих", "закрепляющихся" и "спускающихся лесенок". Но, чтобы увидеть всё это, Вам необходимо придёт <sup>построить</sup> собственную лестницу из хаотически разбросанных в зале импровизированных ступенек, на которых написано неологиз-



мог, созданные И. Северяниным, В. Маяковским,  
В. Хлебниковым и другими футу-  
ристами. "Луготоп" стилистически  
позволяет Вам проявить и свою  
способность творить, написав на них  
собственные варианты "самобитных слов".

В качестве своеобразного сувенира Дома  
Вы получите памятные сувениры - листов-AP  
ку, ~~открытки~~ отпечатанные на кудеке обоев цве-  
та "виш, упавший в одинок", с цитатами  
из манифестов русского футуризма  
("Полет над безвестными высями", "Луготоп  
и буддизм", "Попытка дегтя" и др.) и нап-  
рядный знак "Бабочка поэтического сердца".

Открытие выставки состоится 19 июля  
2020 года в день рождения одного из самых  
знаменитых русских футуристов —  
В.В. Маяковского.



## Задание №4

Шифр работы X1-50

Класс 11

K1 0-30	K2 0-10	K3 0-5	K4 0-10	K5 0-5	Итого
30	10	4	10	3	57

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с  
расшифровкой)Подпись проверяющего №2 (с  
расшифровкой)Подпись председателя жюри (с  
расшифровкой)Виноков С.С.  
[подпись]Шуфранова Н.В.  
[подпись][подпись]  
Дорожнина

## Задание №5

Шифр работы X1-50

Класс 11

K1 0-6	K2 0-2	K3 0-12	K4 0-5	Итого
5	2	11	4	22

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с  
расшифровкой)Подпись проверяющего №2 (с  
расшифровкой)Подпись председателя жюри (с  
расшифровкой)Виноков С.С.  
[подпись]Шуфранова Н.В.  
[подпись][подпись]  
Дорожнина