

IX-19 Ак

ТЕТРАДЬ

для Всесоюзный этап

Всероссийской олимпиады школьников по
ученицы 9 класса литература

школы

МБОУ "Средняя общеобразовательная школа с углублен-
ным изучением иностранного языка № 2 г. Курганова
Самух Валерий Александрович

Шифр работы

18-19

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени"	0
1.2.	А.В. Толстой "Мертвые души"	0
1.3.	А.С. Грибоедов "Горе от ума"	1
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Импрессионизм Сонет	0
2.2.	Ода	1
2.3.	Эпиграмма	1
Суммарный балл за задание №2		2

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	А.С. Пушкин	Тютчев	1
3.2.	Анна Ахматова	А.С. Пушкин	2
Суммарный балл за задание №3			3

Подписи проверяющих:

Иванов / Тиреева ИИ
Жуков / Бурьякина ОС

Задание 4.

748. IX-19

Анализ прозаического произведения
Григория Горина „Есени“.

„Никогда уж не вернуть того
счастливого времени, когда с

лёгкими сердцами меняют холодильники поезда“.

Это произведение было написано в 1970 году.

Какое это было время для нашей страны? ... С

давних пор писатели старались отразить по-
ложение государства в своих произведениях...

Это были и ода, и повести, и лирические сти-
хотворения, и романы... Григорий Горин, ро-
дившийся за год до начала Великой Отечест-
венной войны, не мог не коснуться данной

„традиции“. Как же он показал всю сущность
того времени? По моему мнению, очень эффек-
тным способом. На примере среднеазиатской

смены. И правда, сравнение взрослого
поколения и детей, можно прямо сказать

как менялось наше положение. Ведь дети не
врут и отглаживают все настроения, находя-
щиеся рядом с ними. А экономическое поло-
жение покажут верные, в том же смысле, по

словом Маленького Принца из произведения
Антуана де Сент-Экзюпери „Маленький принц“,
волнуется только цитры. Если им показать дан-
то они скорее всего будут восхищаться его це-
ной, а не внешним видом. Дети же „любят
шляхуши“. Взято, например, Куклы из произведе-
ния А. Платонова „Куклы“. Маленький персонаж
мне, используя своего фантазма. Что же мож-
но сказать насчет нашей семьи? Автор выстраи-
вает очень интересную фантастическую линию. Снача-
ла он знакомит нас с возрастом героев („На-
ше было около лет, Славичу - десять, Ежику -
и того меньше"). Затем описывает события,
которые можно вполне считать заведомой
/ „Славич, принявший участие в шашке, подвиге и
друзьям, на которые можно пока с раскры-
той газетой..."). Но как же ведет себя папа?
Узнав о цене сына, он „тоже зашипит, что ёжик,
который был из-под дивана, от страха свер-
нулся в клубок“. Далее происходит серьезный
разговор. Развитие событий, конечно, хорошо,
но где же кульминация? А та, в свою очередь,
не заставила нас долго ждать. / „Случившись

на землю и тяжело дымя, пока
развернул билетик и увидел, что он
выпущен для года талы норад).

На этот взгляд, Григорий Горин
идеально подобрал моменты развѣ-
тл: осуждение паны и слова, которые будут
верны всегда. („Никогда уж не вернуть того
счастливого времени, когда с лёгким сердцем мы
находим холодным на ежа“).

Итак, автор выстроил такую схему: воз-
раст → знакомство → гнев паны → разговор с Сем-
кой → раскрытие правды → осуждение истинны.

А как же тогда была быта выстроена сюжетная
линия? Я думаю, что так: возраст → знакомство → разговор с Семкой → рас-
крытие правды → осуждение истинны.

Зачем же писатель использовал свою струк-
туру построения? Ели что, нечем заняться? —
спросите вы. Но нет. Это не так. Введение
фабульной линии добавляет в произведение
новые краски, интересные повороты событий.

Тема данного произведения закинута в
одну простую фразу, которая стала „мис-

кам света во тьме" и заняла первые страницы моего анализа /, "Кто-то уже не вернётся того счастливого времени, когда с лёгким сердцем меняют холодилник на еда" /.

Для фразистого века характерно обильное использование диалектных или же просторечных слов. Честно сказать, диалектные слова мне известны лишь с седьмого класса, поэтому не заметить их было бы стыдно. Что же предоставил нам автор? Например, фразу Напы /, "Что ты лежишь?" / Конечно, это скорее просторечное слово в значении "говорить", но всё же. Диалектные и просторечные слова делают язык произведения сочным и ярким. Кратчайшее, но просторечное слово "обалтук" добавляет эмоций в слова героя.

Использование различных фигур речи и трюков выстраивают фразистого именно автора с многочисленными эмоциями, интересными и веротными. Такой приём создаёт уютную атмосферу для чтения и новые ощущения. Так, эпитеты ("Талая руда", "Курный ёлик", "Лёгкое сердце") приукрашивают обычные ве-

изм. Гиперболические примеры („Сот-
ню ёжиков“, „Притянувши ежа“) уси-
ливают эмоции, добавляя снев-
или радости в слова героев.

Примечательные метафоры („Лю-
бовь сына“, „Железными нога“), несомненно,
вызывает на точность перифраз мысли. Нами-
нается произведение с эпитетом („Словенно-де-
сят, ёжиков-и того меньше“), что показывает
желание автора перейти к задаче. Можно
встретить множество реальных обращений („По-
ка, смотри!“, „Спасибо, Секе“, которые добавляет
серьёзности в слова героев. Кроме них, очень
много риторических обращений („Головник,
возьми свою калашку и отдай билет!“ „Что
ты с ними сделаешь, ростовщик?“), которые по-
казывают ироническую форму некоторых мо-
ментов. На каждом шагу встречаются рито-
рические восклицания („Не плачь!“ „Иди!“
„Вон на том!“) и риторические вопросы („Где?“
„Но какая карьера?“ „Продай“). Они усили-
вают эмоции, будь то снев или радости. Их
можно заметить как раздельно, так и ввесе-

те („А где он?!“, „Откуда ты знаешь?!“). Но
или слова папы папы бурнующих эмоций, те
страх и переживания Славика по поводу умо
тавшим („Я его проверил по газете...“, „Холо
дильник где есть, а етика нет...“). Какую особен
ность можно выделить в произведении? Яркие
бросаются в глаза однородные сказуемые („За
риком папа и велел...“, „Сказал Славик и выпус
тил етика на пол“), которые передают нараста
ющее темпа событий.

Кстати, хочу простить, улыбнувшись в простое
произведение Григория Тарина, совсем забы
ла сказать про жанр. На мой взгляд, это
рассказ.

Так вот, вернёмся к особенностям. Кроме
однородных сказуемых, хочу выделить то, на
сколько точно автор передал характер детей:
„Не хочу холодильник, хочу етика!“ — именно
эта фраза заострила мое внимание. Малы
ши хотят попробовать всё, им интересна
каждая маленькая деталь.

Произведение названо „Етик“. Давайте раз
берём по полочкам, почему именно так? Не

совершенно, главную роль сыграл
именно этот „курносый ёжик“. Он
стал причиной конфликта и
осознание Канак простой исти-
ны. На мой взгляд, такой ма-
лым достижением, тем же в честь него было названо
произведение.

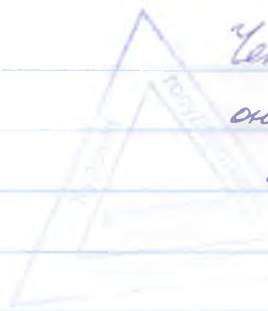
Каждый рассказ учит нас чему-то новому.
В сказках, например, путём борьбы добра и зла,
герои осознают важные для них моменты. Так
и Григорий Горин хочет донести до нас очень
интересную вещь. „Никогда уж не вернуть
того счастливого времени, когда с лёгким серд-
цем меняют холодильник на ежа“. Труды идут,
меняется власть, создаются новые традиции,
обычаи, законы... Вместе с этим меняются
люди и их взгляды на жизнь. Современные
проблемы приобретают глобальный размах.
К сожалению, невозможно вернуть духовные
ценности людей того времени. Но, мы
можем сделать так, чтобы хотя бы часть
из них осталась в наших сердцах. Так да-
вайте же будем продолжать доносить важ-

ные вещи до следующих поколений, беречь нашу
культуру и делать осознанные выборы. Путеш-
ествия и ошибки можно добывать большим вы-
сот в нашей жизни. Главное захотеть. Как за-
хотел М.В. Ломоносов, А.С. Пушкин и другие выда-
ющиеся люди нашей страны. И когда-нибудь
каждый из нас откроет для себя истину, как это
сделал Пака. И тогда мы тоже сможем доно-
сить её до других, как сделал Григорий Тарик.

Задание 5.

Претий зал - зал многоголосия - „Духовный мир
Музы“ - зал удовлетворения. Он покажет
вам с музыкой того времени, картинками, запис-
ками, письмами, оставленные Музой и людьми
того времени. Почему же „Духовный мир Музы“?

Ведь именно эти вещи приносят нам радость,
чувство удовлетворения, поддерживают наш мо-
ральный настрой. Зал многоголосия... Красиво
звучит, правда? Но дело не только в звучании.
Как мы знаем, многоголосие другими словами
называется пнв улаканнее... Значит что-то
скрывается там особенное, что ещё нужно ра-
скачать.



Четвертый заим - заим западных - „Вот она - русская краса!“ - заим улыбок. К ней вы сможете найти описание порт внешности русской женщины в XVIII в.: цвет глаз, лотки, волос; размеры причёсок, которые носили в то время; типы фигур; манеры общения, представленных в словесных описаниях или же на фотоматериалах. Почему заим западных? Ответ прост. Данные предметы можно перечислять очень долго, ведь они многочисленны! Они имеют огромное значение, ведь именно девушки как индикаторы мода того времени.

Задание №4					
Шифр работы IX - 19			Класс IX		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-5	K4 0-10	K5 0-5	Итог
28	9	5	10	4	56
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Иванов / И.И. / Иванова И.И.		Буркина / Б.Б. / Буркина Б.Б.		Дорожнина / Д.Д. / Дорожнина Д.Д.	

Задание №5				
Шифр работы IX - 19			Класс 9	
K1 0-6	K2 0-2	K3 0-12	K4 0-5	Итог
3	1	5	3	12
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Иванов / И.И. / Иванова И.И.		Буркина / Б.Б. / Буркина Б.Б.		Дорожнина / Д.Д. / Дорожнина Д.Д.