

X-50

А.

ТЕТРАДЬ

для Регионального этапа Всероссийской
олимпиады школьников по литературе
ученика 10 класса _____

МКОУ "Толгаровская СОШ" Сурганского
района, Курганской области
Григорьев Александр Николаевич

Шифр работы

X - 50

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	А.Н. Островский "Троиза"	1
1.2.		—
1.3.	А.С. Пушкин "Отцы и дети"	1
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	сатира	—
2.2.	контекстные синонимы	—
2.3.	дрاما	—
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.		И.С. Пушкину	1
3.2.			—
Суммарный балл за задание №3			1

Подписи проверяющих:

Ивановича О.А.
Мартыненко О.И.

Задание № 4

605

X-SD

Стихотворение Арсения Тарковского состоит из пяти ~~по~~ пятистишии. Рифма, используемая в них перекрёстная: 1^{ая} строка рифмуется с 3^{ей} и 5^{ой}, 2^{ая} с 4^{ой}. Чередуются мужская и женская рифма, подчёркивая эмоциональный фон произведения меняющимися звуками, автор использует двухстопный размер стиха, чередует ямб и безударные стопы.

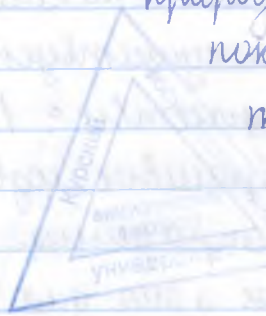
Как ключевую тему представленного произведения можно выделить значение рифмы в поэзии поэта. Автор относится к рифме не обоготворяюще, ни как к дару. „Ни волюю я ставлю силу эту...“ Я как к тему-то сроднену природным силам, тему-то первоначальному, являющемуся неотъемлемой частью человеческой природы.

Такую позицию автора мы можем отследить так же почти в каждой строфе произведения. В первой строфе автор сравнивает искусство поэта с пением зябликов, что отсылает к природной сущности этого таланта.

Во второй – сравнение с тем, как ребёнок

говорит свои первые слова, подтверждает „естественность“, „природность“ рифмы для человека

В третьей строке всеобъемлющий образ поэта достигает своего пика. Благодаря вводной, автор дополнительно обращает внимание на эту фразу, словно раскрывает читателю свою тайну: „Сказать по правде, мы уста пространства и времени...“ Еще одна строка в этой строке: „Возвучье — допотопное мананство...“ как бы подводит итог и делает вывод всей этой темой в произведении, автор в ее начале обозначает объект своих размышлений, „возвучье“ — созвучье, рифма, а не дар поэта, автор намеренно лишает объект „отличительности“, отделяет созвучье от поэта, от человеческого; „допотопное мананство“ в этом словообразовании снова подчеркивается два свойства — рифмы и поэтического дара. „Допотопный“ — внеисторический, существующий с самого начала человечества, „мананство“ — магический ритуал — здесь раскрывается сверхъестественное поэта, что стоит над обществом, над временем и пространством, над всем



природными дониманиями. Поэт словно
показывает нам два свойства ан-
тагонизма по своему значению,
но одинаково не понятных для
человеческого сознания, стоящих
выше поэты, но тесно связанных
с ним.

Поэтический дар представляется чем-то вне
волн поэта, вне его понимания и здравого
смысла: „Наперекор стихии и уму...“ - смысле
и совокупностью его эмпирических чувств, мыслей и
переживаний, обращенных в словесную форму,
поэтическую и звуковую, что является из души
поэта все зависящими от его воли. Но есть
у этого дара и темная сторона. „Так и ду-
ша в мекон обид, швыряет, как тень,
живое слово...“ Так же в третьей строке,
где автор указывает на личность поэта -
„уста пространства и времени“, он сразу про-
тивопоставляет важности этой задаче всю
ответственность и груз за нее. „...но преле-
сть в том, что Концевой считает постижением“.
Этими словами автор подчеркивает невы-

линию силу рифмы, а так не то какой ценой она дается поэту, не зря существует такое выражение, как „цены творчества“. Ведь рифма для поэта не просто красивое извращение, рифмы рождаются из обид и страданий из самой глубины душе писателя, она для него не просто эмоция, мысль, душевный порыв — она символ жизни.

Эту мысль автора мы четко можем отследить в двух последних строках, где поэт сравнивает и себя, и другого поэта, объединяя их судьбы и снова возвращая нас к теме стиха. Последние строки полностью посвящены теме смерти творца: мы видим образ поэта, что и перед смертью продолжает жить, рифмы до последнего правят им, так же и по эмоциональному настрою последние строки являются самой яркой. Точным символическим звеном между первой и последней строкой, можно наблюдать взаимосвязь пунктуации. В начале автор ставит вопрос о названии поэта, в конце же отвечает на него, но делает это с

помощью риторического вопроса, как бы
оставляя пелену загадки, и место
для размышлений читателя.

В завершающей строке автор
косвенно сравнивает рифму
с сердцем поэта, используя анамет-
ворение, наделив рифму — свойствами сердца —
биться. Эта строка содержит ключевую мысль
произведения: о значении рифмы, ее эстетической
природе и назначении. Но Показывает нам внут-
ренний конфликт поэта о его увлечениях и
призвании в этом мире.

Задание № 5

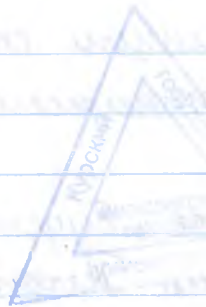
Русский романтизм: знаки препинания
Для этой выставки были избраны такие
знаки препинания, как точка, двоеточие и
вопросительный знак.

Поток как романтизм ^{яко} рождается из сенти-
ментализма — избавляется от излишней
драматичности, карикатурности, восни-
мости, становится манеро-описывающим
внутренне искалеченного человека, путь его раз-
вития как личности.

В противовес сентименталистскому много-
тию приносят точки, категоричные и точные
| выводы героев, пусть порой не правильные, но
наверняка для них решительные. Этот знак
препинания олицетворяет решительность и
принципиальность множества персонажей
русского романистизма.

Р Двоемное олицетворяет множество вы-
ражений различия и искажений, ответов
на вопросы, начеки и трактовки персо-
нажами каких-либо ситуаций для удовле-
творения своего субъективного эго.

✓ Гуманизм первый исторически появившийся
✓ макр переставший приукрашивать, идеализи-
✓ ровать, или драматизировать чувства
и поступки персонажей, первый из типо-
✓ ров раскрывающий нам не просто историю
а самого персонажа как личность, события
для нас пропускают сквозь призму созна-
ния и восприятия этого персонажа. Нам
показывают не изнутри, ход его мысли
и чувств, но действия теперь мотиви-
рованы. И из-за того, что персонажи



рационализм свойственный логике,
и мучительное обдумывание своих
действий таковыми являются
знаком рационализма можно
назвать вопросительный знак

Персоналом рационализма свойственно, как и
нам всем, задавать себе вопросы о своей
жизни и поступках.

Один из ярких и известнейших примеров
произведения этого рационализма можно
назвать произведение М.Ю. Лермонтова

"Герой нашего времени". Итак оформление
заглавия будет связано с данным произведением
со знаками претинации — речь о которых
или была, но заглавие в отличие от знаков
претинации, будет два: обширное вместе
вопрос и двоеточие, как олицетворение
одного процесса: процесса самонамиза.

Эта комната будет оформлена, как комна-
та Печорина, в которой он останавливался
пребывал и Кавказе. В ней будет стоять
кровать с которой он погружался в бессон-
ные ночи, чтобы проучиться или записать

свои мысли в дневник, но постепенно стал, перо и чернила и сам дневник — отринутые из размышлений о жизни.

Второй козачи посвященный точке, бюджетна. Визит так же ошибок в жизни Тегорина, как было не мало, здесь можно воссоздать несколько ситуаций: и посещение Бени:

✓ ее татья, драгоценности которыми Тегорин ее одаривал. Еще одна ситуация, которую можно воссоздать — дружбу с Триницкини, экзотичными в этих землях может стать их одежда и оружие.

Задание №4					
Шифр работы X-50			Класс 10		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-5	K4 0-10	K5 0-5	Итог
28	5	4	4	3	44
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Мартин		Исеношина О.И.		Дорогина М.В.	

Задание №5				
Шифр работы X-50			Класс 10	
K1 0-6	K2 0-2	K3 0-12	K4 0-5	Итог
4	1	5	3	13
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
И.И. Тимошенко		И.И. Куров		Дорогина М.В.