

IX - 4

А.к.

## ТЕТРАДЬ

для Региональный этап Всероссийской  
олимпиады школьников по литературе  
ученица 9 класса \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

МБОУ Обленская СОШ №1 г. Облень  
Богаровой Евгении Евгеньевны

Шифр работы

18 - 4

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	А.С. Пушкин „Капитанская дочка“	1
1.2.	М.В. Гоголь „Шинель“	1
1.3.	Григорьев „Берега уша“	1
Суммарный балл за задание №1		3.

**Задание №2.**

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Урок	0
2.2.	Сатира	0
2.3.	Эпиграмма	1
Суммарный балл за задание №2		1

**Задание №3.**

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	А.С. Пушкин	Е. Асютин	1
3.2.	А. Ахматова	А.С. Пушкин	2
Суммарный балл за задание №3			3

Подписи проверяющих:

Табридзе Д.В.  
Симонова

6750

#### Задание 4

IX - 4

Стихотворение Владимира Соколова «Все чернила вылили, все бумага написана» написано в 1968 году. К нему поэт использует в качестве эпиграфа слова А.С. Пушкина. И благодаря ему сразу можно понять, что далее будет говорить о птице в лесу.

Мирный герой данного стихотворения описывает читателю, как птица поет в лесу. Мы сразу представим картину: образ, вокруг безграничное открытое пространство, но откуда-то неподалеку слышится пение; сначала тихое, первое, но с каждым разом все более раскатистое и звонкое. И вот уже песня шепчет так, что раскатывается тишина.

В стихотворении много средств выразительности. Эпитеты «ни с чем не сравнимый», «раскатисто, тесно, марширует тишина» позволяют создавать образ того певца, который притаился среди ветвей. Метафора «заширенье листьев и души» открывает нам внутренний мир того человека, который следит за всем окружающим. Все эта атмосфера настолько волшебна, необор-



на, що просто заставляє серце замирати від  
восторга. Можливо, що такої оброї слов  
"людиною на людю" показує читачеві, що  
ця маленька птічка своїм звонким ю-  
носом своєю радість над усім. Її  
песня, кожного мотива душа і серце че-  
решає все сильніше.

Структура ж цього стихотворення небага-  
та. Оно складається з двустих, шістьстих, вось-  
мистих і дев'ястих. І само стихотво-  
рення починається і закінчується одинаковими  
словами: "Все черниці вилили, все бушало,  
все карандаші". Ці слова говорять о том, що  
всю ту красу, которую видіти мистический че-  
ловек, неможливо описати словами. Ніякі черни-  
ци не можуть передати той краси, той при-  
роди, которая представлена. Кожний человек по-  
своєму воссоздає то зображення на краю  
ока.

22 Стихотворение написано неісторичним ро-  
зом з черниці. Такий розмір надає не-  
подобність і напевність, а також створює ти-  
шину і спокій, сама картина представ-

иется еще.

Также интересно употреблены знаки препинания. В начале третьего стиха после слова «Вот» стоит восклицательный знак. Он помогает обратить внимание читателя и погру-  
зить в эту атмосферу. Несколько предположений употреблено с многоотчетом, что указывает на некую перемену в настроении или же в образе, а также создавая покой.

Настроение стихотворения весьма неоднозначное.

В начале читателю спрашивается и стоит и не думая показано, что всего тишина, и чтобы познать что-то важное, нужно ее сохранить. Но далее, поэзия разрывает эту тишь и врывает-  
ся в атмосферу покоя. К концу же стихотворения чувства обретают некий ирри-  
рационный характер, переключая читателя на раз-  
мышления о жизни. Ведь, на самом деле, человеку важно чувствовать покой, ценить та-  
кие моменты, когда он обретает гармонию с природой и с самим собой. Только тогда он может познать свой внутренний мир, серд-  
це и душу, раскрыться, как та маленькая



птица.

2р Мне очень понравилось стихотворение Владимира Соколова. Прочитав его, понимаешь, что даже такой момент, как кесни птицы на краю обрыва, заставляет задуматься о многом в своей жизни.

### Задание 5

Рассматривая обстановку на выставке «Русский сентиментализм: знаки признания», мы переходим к третьему залу. Зал многогранный или зал продолжения и перемены представлен необычным образом. Там вы сможете увидеть несколько интересных экспонатов, которые наведут вас на философские размышления: зеркало, показывающее твое отражение, как цель и стремление изменить себя, часы, как символ течения времени и продолжения жизни; несколько фотопанов, свидетельствующих о том, как важно, но в то же время долго идет наша жизнь, то, сколько она должна идти. И сентимен

Танцизм схоп с многообразием, ведь таме ев-  
меется продолжением всех предыдущих ли-  
тературных направлений, но со своими не-  
решениями и новшествами.

Еще многообразие может выполнять функ-  
цию недосказанности. Связывая выставку с по-  
вестью "Бедная Лиза", мы можем судить,  
что недосказанность присутствовала в отноше-  
ниях Лизы и ее матери. Да и в антицен-  
танцизме есть та самая недосказанность и  
неопределенность, ведь существовал он совсем ф.  
недавно.

Итак, мы подошли к четвертому за-  
явлению. Этот знак несет в себе раз-  
делительную функцию, поэтому здесь посети-  
тели выставки смогут увидеть Эраста и Ли-  
зу, но находящиеся далеко друг от друга,  
на краях пропасти. Представление Эраста и  
Лизы разлучено. Как эта бездна разделяет  
этих двух людей, так и записки отде-  
ляют слова по смыслу друг от друга.

Эта выставка поможет вам узнать  
много нового о таком литературном на-

равнении, как сентиментализм, изучить неко-  
торые функции знаков препинания, а также  
узнать новые сведения о повести „Бедная  
Лиза“. Мы идем вас!



Задание №4					
Шифр работы IX-4			Класс 9		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-5	K4 0-10	K5 0-5	Итог
20	6	4	7	2	39
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Тас (Паврилюк А.В.)		Тас (П.А. Симонова)		Тас (Дорожника А.В.)	

Задание №5				
Шифр работы IX-4			Класс 9	
K1 0-6	K2 0-2	K3 0-12	K4 0-5	Итог
4	2	10	5	21
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Тас (Паврилюк А.В.)		Тас (П.А. Симонова)		Тас (Дорожника А.В.)