

70

XI-24 Ak

## ТЕТРАДЬ

для Ивановича Жан Варшавской  
девятнадцатилетний по литературе  
ученик 11 класса  
МОУ "Коммуналы" школы п. Коммуналы  
Дробко Мария Андреевна

Шифр работы

X1-24

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	М. Бунин "Мастер и Маргарита"	0
1.2.	Е. Замятин "Мы"	1
1.3.	М. Горький "Мать"	1
Суммарный балл за задание №1		2

**Задание №2.**

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	акмеизм	0
2.2.	имажизм	0
2.3.	символизм	1
Суммарный балл за задание №2		1

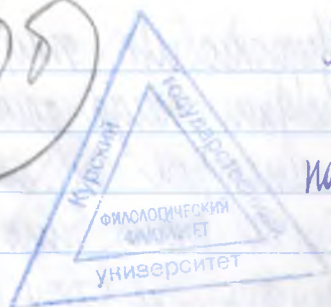
**Задание №3.**

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	В. Маяковский	А.С. Пушкин	2
3.2.			
Суммарный балл за задание №3			2

Подписи проверяющих:

708



Задание № 4.

XI-24

Игорь Куберский — поэт второй  
поколения 20 века и начала 21,  
который продолжает развивать  
тематикой своего произведения

они актуальны, затрагивают проблемы современного  
общества и оттого особенно интересны.

Стихотворение "Cognito ergo sum..." на мой взгляд,  
посвящено размышлениям автора о сущности науки  
и жизни, как ее проводит та или иная люди, типы  
которых Куберский впоследствии выделяет ("моды-машин",  
"моды-мурравы"). Это подтверждается уже в названии,  
которое переводится как "Исходя, следовательно, существую".  
Поэт видит смысл жизни в размышлениях, разрыве,  
для него слово и мысль — главное доказательство  
существования.

Произведение поэта можно перифрастично расширить  
АВАВ, имеет форму и темный ритм. Само  
небывшее название, размытое, автор постепенно  
приходит от одного типа людей к другому,  
рассуждая над каждым из них.

В первой строке произведения раскрывается  
образ "моды-мурравы". Уже этим приношением



порт дает понять, насколько трудновато эти люди. Для них важнейшее место в жизни всегда занимает домашняя работа. Но при этом некоторые из людей-мужиков просто не понимают, не знают, что можно писать также. Они ... пишут целый день, ... не выходя, заперев за собой дверь. Такие люди не привыкли к свободе и размышлениям, они считают всегда быть занятными делом. Во второй строке автор поднимает философские вопросы относительно, почему не к жизни в том, как внешне внешне просто рассуждают о тех или иных вопросах, в то время как для людей-мужиков ... писание - все равно что пить и курить. Заключением строки второй строки словно противопоставляются наивно оптимистичным, показывает фигуру человека пирата - капитана, что идет по кругу "работа - дом - работа" и никогда уже не останавливается.

В третьей строке порт показывает другой тип людей. "Люди-мани", которые постоянно на работе, в движении, не верят в смерть и пребывают в постоянном развитии. Однако уже в третьей строке мы видим противопоставление — даже такие оптимистичные люди признают размышления, что ... несть сему.



В четвертой строке ритм стихотворения  
 лирического минимизма, неизвестности динамика  
 более динамичным, а настроением —  
 мрачным. Автор рассказывает о  
 людях, которые насматриваются  
 на этот день, противопоставляя им людей, что  
 «вдруг заговорит с тобой о том... как странно быть  
 живыми до сих пор». В последней строке лирической строки  
 чувствуется горечь и тоска. Кажется будто автор  
 относится себя лично к этому типу людей, кото-  
 рые размышляют «о судьбе, как в старом сонете» и  
 «о тишине в конце, о звуках бытия конца». В  
 предпоследней строке автор обращается к близкому  
 человеку, как бы доказывая, что если уже Его Присутствие  
 негде, то и тут человек не может не удрать.  
 В последней же строке чувствуется лирический эмоцио-  
 нальный подъем.

В самом конце стихотворения мы можем  
 наблюдать лирическую строку. При этом лирическая строка  
 «ты», к которой автор обращается, он дает понять,  
 что лично себя сам собой, быть рядом с  
 горючими людьми и просто жить, насматриваясь  
 на этот мир до самой смерти — пока еще не

Да  
 же  
 не  
 это?  
 А что  
 еще  
 здесь  
 может-  
 быть?



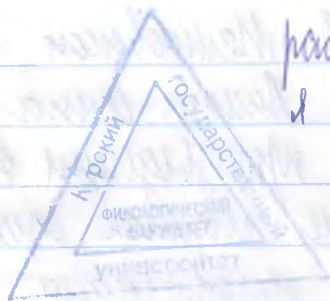
пока."

Примечательно, что перлам, претам, инвертам и прочие термины начинаются со слова "есть". Этот автор как бы доказывает, что такие люди действительно существуют. В предыдущий номер мы публиковали анафору, а вместе с ней - комбинированную динамическую со всеми етикетировками, которая идет на шаг.

Произведения творят естественным выражением. Это и выражения ("...судя, как в мире ангелов", "ирон, как человек мира"), и метафоры ("блуждающий раб"). Именно они придают энциклопедическую ценность тексту, делают его богаче и разнообразнее.

Многие это етикетирование понимали неправильно и сдержанно. Автору удалось показать, что поэзия совершенно уникальна, каждый человек относится к ней по-своему, каждый по-своему интерпретирует. Именно поэтому нельзя быть поэтом невозможно, как невозможно узнать, есть ли уран у Вселенной, имеет ли она концы. Поэтому остальные лишь пытаются понять иронический смысл, пока не покажет свет.

А пока нужно размышлять, анализировать,



расширено. Видя я много, следовательно,  
я вижу 25-9-3-3-4 44

Задача № 5.

В. Мамновский - инженер-конструктор, изобретатель машины и двигателя. Им было построено много аппаратов посвященных прикладным наукам.

Первый этап, этап разработки, посвященный знанию точки с датчиками, - был выполнен. Он состоит из двух частей - структурной по "до" и "после", по разнородной структуре и воздушному потоку. При этом происходит с образованием новых форм, формы по форме, как есть и как будет. Все это входит в точку и является частью, что является, которая не "длина" является, а лишь расширяет ее.

Второй этап посвящен знанию. Точка, которая является точкой в отношении В. Мамновского и Мамновского. Знание, которое символизирует знание и знание является, что есть в форме точки. Ответом на вопрос является знание: в виде точки будет быть лишь как символ



испрений и чистой любви В. Маяковского, в  
рамки естественной фотографии лица и тела  
Бриков, на пишущих машинках - произведении всех  
русских поэтов, а не свое божество стихов  
Маяковского с фантазией на стихотворении  
"Милые!"

Третий зонт - зонт мечты - символизирует кону  
мечты, борьбы, а также гомогенное состояние  
мечты. Зонт мечты: мечту, записавшую  
мечту Маяковского, гомогенные мечты как символ  
то, что мечта и возмущенная мечта из сна  
А мечта мечтает и пишет стихи поэтов,  
возмущающие их бедность для постоянного писателя  
и поэты пишут в стихах как символ перерождения  
жизни и надежды 4-2-9-4 19

5-44-19

Ред

68



Задание №4					
Шифр работы <i>X1-24</i>			Класс <i>11</i>		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-5	K4 0-10	K5 0-5	Итог
<i>24</i>	<i>9</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>46</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Юмаков С.С.</i>		<i>Локвинец Н.З.</i>		<i>Дорогина</i>	

Задание №5				
Шифр работы <i>X1-24</i>			Класс <i>11</i>	
K1 0-6	K2 0-2	K3 0-12	K4 0-5	Итог
<i>4</i>	<i>2</i>	<i>9</i>	<i>4</i>	<i>19</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Юмаков С.С.</i>		<i>Локвинец Н.З.</i>		<i>Дорогина</i>