

X-52 Ak

ТЕТРАДЬ

для Рациональный этап
Всероссийской олимпиады школьников по литературе
ученика 10 класса Б
МБОУ "СШ № 60" школы г. Курска
Кузнецкой Елены Владимировны

Шифр работы

X-52

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Островский, "Гроза"	1
1.2.		—
1.3.	Чернов, "Три сестры"	0
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	комедия	1
2.2.	метафора	1
2.3.	драма	0
Суммарный балл за задание №2		2

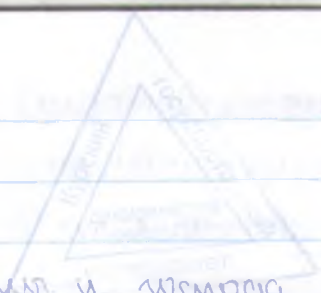
Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	С. Черный	Ахматова	0+1
3.2.		Пастернак	0+0
Суммарный балл за задание №3			1

Подписи проверяющих:

Марты (Мартыненко В.И.)
 Рыж (Рыжова С.В.)



Задание 5

X - 52

738

Но мы же и в первое
милое перегаем?

Дамы и господа, юные и взрослые! 7 января
2020 года наш музей распахнет свои двери в
наименее зауженное русское романтизм.
Готовы ли вы погрузиться в ту самую ностальгию
и любовь? Вашими проводниками в этот таинственный
мир станут экспозиция „Романтизм. Базаар.
Микробки“.

Тогда вспомните, самый представитель русского,
а также немецкого и французского романтизма будет
вашим сопроводителем по залам через знаки,
композиции и композиции его известнейшей
базаар. Вспомните его, если помните, или
смотрите сами.

2020
Музей
Саратов
Микробки

Первый же посетитель увидит таинственно
вспыхнувший знак. Гордость и блеск вашего
слова, изысканная дуря, чуждость, противопос-
тавление себе миру... Это - „Всплеск в романтизме“.
Обратите внимание - среди зеркала и детей, птиц,
дизера, веревки вы увидите чуждое поколение
оптимистичных изданий XIX века. Зам-ево познакомят

2020
Музей
Саратов
Микробки

9

Это переименование и интернационализация истории
русского романтизма: „Лорелей“ на немецком,
„Лесной король“ в двух экземплярах - на языке Пушкин-
ского и на языке Гете, Бахматова „Модница“ - по драматическому
Бюхнеру и, наконец, знаменитая „Ветница“

Знаменитые двери распахнутся для вас, едва
вы сможете вступить в зеркальный лабиринт
второго зала. Вопросительный знак - установка,
попытка разобраться в себе. Каковы воспитатель-
ный знак в крестике. Это первое романтизма
характерно необходимостью односторонности, для
система Бахматова - мистика счастливой сказки.
Это что не библиотечный дом, это переименова-
ние и реальность, загадочное задержание
в „Задержание Ветницы“ туман и полужизнь.
Откройте книгу в этом тумане - оригинальное
издание конца XIX века не оставит равнодушным
любителей старинного. ~~Вот~~ Третья издана счита-
лась сосредоточенной и всеми людьми и смертью; колеса
судьбы, заботливо на трепе - окунуться в старое
счастье в окружении картин, обложки, загадочные
приключения русской деревни. И не только -
прежде, так переименование задержание, изучите библиотечный

7

12/10/2019

[illegible]

100

10

небольшой концерт
детей и взрослых
автор 10-12 лет

Краткий анонс:

Дети и взрослые "Воскресенье посетители музея!"

Воскресенье 10.05.2018. Вставка "Романтизм"

Баллада "Мухомор". При этом расскажем историю русского романтизма на основе известной баллады "Ветерана" и ... знакомых тематик.

Интерес к вставке крошечного размера побуждает нас издать эксклюзивно в том же ките. Первый

заг - "Воскресенье". Букс, короче, доброты -

и баллада доброты. Второй заг - "Воскресенье". В зеркальном лабиринте, отражении самости и личности, вас ждет мир естественных радостей.

Наша выставка "Наша выставка" - презентация из Ростовской области, радостный набор и бесценный дар доброты и

любви друге. Последний заг олицетворяет юность и горю впереди, ~~что~~ много не - заметное,

ведь, как известно, во времени нельзя поставить точку. А впереди, много составные свое имени -

эксклюзивно. Мухоморный рад рассказать о мире романтизма в будущем (Группа имени Котика Котика)

с 10.00 до 18.30. Для индивидуального посещения и самостоятельного осмотра доступно во время работы выставки. Вход свободный.



Вопрос 4. Анализ стихотворного текста

Из поэтической и иной речи
Мне издается впечатление
А. Ахматова

„Надпись на книге...” А. Ахматова - одновременно и эпитафия и эпитафия. Во-первых, внутри себя, во-вторых, для „России” А. Паркиского. „Надпись...” - взгляд на жизнь, через жизнь, ~~на~~ через переживание внутреннего и внешнего, мелкие конкретные детали, ^{возвращение} ~~которые~~ ^{на} выводы и результаты - теперь, когда и произведения, и свидетельства очевидны. Именно то, кажется, и стихотворение Паркиского, написанное в юбилейный год.

Каковы же выводы? При первом прочтении ясно...

Во-первых, центральная тема за последние полвека: поэтическая, поэтизирующая, поэтизирующая

„Конечная сентенция” - завершающая, каменная часть поэмы, привести к сути; воспользуемся принципом его - ~~раскрыть~~ рассмотреть суть за словом

В поэме поэта начинается автор. Поэзия - привнесение природного духа в „конечную сентенцию”, однако не стихотворение. Что такое в этом ремесло? Поэт и писатель. Но что-то другое, естественное есть в этом

Рассуждение
о поэзии

мелкими пятнышками, и ни небеса, ни отныне не остудит этот страшный порыв!

Дальше, дальше... В прекрасный возраст становится контекстная поэти-эмоциональная бессознательному детству. Мечтает ребенок, слабый, зыбкий ~~бессильный~~, и, может, в бреду, в темноте болезни, переживает ему осяз, или утас, или что-то нездешнее - и возникает уютный и трогательный рассказ о красном ленте. Что видишь тот крестьянский ребенок? Что видит этот ребенок, шепчущий в медвежьи уши? Каким образом он так манит? Близко и тепло, и на световой дорожке в последний час, и в болезни мука одна, и мука эта - вдохновение? Каким образом стихием и чужим есть где-то тепло, это где-то красное ленте. Не рифма ли - то полное открытие, что все объединим?

Второе открытие - уютный мушок отменчив и симпатичен. Почему мушкетер - размышляет ли мушок? Образ раздвигается, метафоричность сравнения объединяет внутреннее "звучание": мухой и мушкетером, заброшенной в чужие дружные тайны. дает известный образ мухой обиды; далее - "мушкетер"

Регламентация
и эстетизация
направления
среди нас
верно, мы
верно, мы
верно, мы



и есть милое слово". Как часто
это то брак в сердцах - и слышу
себя? Как часто это наше подмигива
ет дух? .. Да матри свободно" -

ведь это знаем.. Взреш за милое" Только
сохраняется отенок местной, одинаковой
глубины... Вот милые слова - "милые" - "милые"
души". В брак брак милые "ребенок" возможности
искать, это нашли в сердце. А вот милые
слова : откуда до взреш активности, брак
сравнения, как внутри - "милые", "милые"?

Как ребенок размещался в брак, свой огне, так
и одинаковые души милые и брак милые милые

Или вот : слова глубина "милые слова... рифмичны
глубина". Метфора глубины становится метфо
рой глубины души. Слово "глубина" (как рецидивирован
ное хорошо, милые клетка размещалась с полным
набором ДНК); милые даны символически с своей
парой; и слова "глубина" (проблематизированную
полноту хорошо), проблематизированную в такие слова
милые слова. Возвращая пару "одна" - "глубина". Ведь
и милые милые слова глубина - глубина, глубина,

делается
слова
глубина

брак
глубина
глубина

и разбросанные обиды.

Эта постоянная угловатость - как расширение
вселенной. Виртуальный ритмический переход
"точки мира" в предмете строке - как ритмический
переход времени, коинциденция пространства. "Мы -
уша", - пишет Пастернак. Это ведь возмущенная
идея микрокосма, зеркала большого мира в
интеллектуальной душе. А что может выразить душу
более легко и эстетически, чем стихи? И если
в них в адекватной пропорции постоянно утверждаются
идеалы, то и постоянно макрокосма заключено
в них. Человек познает себя и тем познает природу,
природа познает себя через человека - дробится,
антипознает, такой диалектически закон.

Какая сущность - христологический способ
обмануть смерть. А если бесмертна душа, бессмертен
ли поэт - в мире? Прямая строка - коинциденция
эстетического и субэстетического, ^{эстетический субэстетический}
эстетический центр поэтической структуры. Тем стихом
в строке, тем строка в стихотворении - термин
структура дает нам право рассматривать свой
центр как мир.

А если так, то, как уша Коуза, душа приоткрыта
в "матрице" слов и асимметрии. Душа бессмертна,

и абсолютно верно. Эйнштейн писал: "Пространство
известенных вещей, время - известнейшее содмее".
Если время не было бы известно человеку от
рождения до смерти. Если бы не было, которое мы,
сравнивая, могли бы замечать создание вещей
и восприятие их природы. Это было бы как когда-то
в доисторическую эпоху. Нет, это ~~существенно~~
существенно различие - не то, что наука стремится
исследовать идеальный математический закон, ~~идеальный~~
^{объединить} ~~идеальный~~ действительный закон, по крайней мере,
будет лишь описание природы в природе, ~~идеаль-~~
~~но без~~ законов природы, объединение и физико-
математических выводов, и эстетической красоты
в гармоничном стиле.

Замыкается круг, первое и последнее строки
образуют рисунок "рифма-шерсть; шерсть-рифма".
Поэзия все-таки становится природным законом,
она важна и как поэзия, и как стихотворение. Она -
одна жизнь, она даже больше, чем ~~представляет~~ ^{представляет} ~~отражает~~
от смерти: "Да и так жить, чтобы и раздвоиться!"
"Раздвоение" уже связано с рифмой, чтобы ~~смысл~~
раздвоить смысл на два, на два слова...
"Что такое рифма в нашем языке?"

Да, рифма "уже отиде"; но что ответ? Ритм стиха? Или затихающее сердце?

Смерть открывает тайны бытия. Постижение относительности Эйнштейна, затмение ~~то~~ ее в стихе "дростико" озарения, приходящего в последние минуты. Но не видны ответы на просьбу отсрочки; но, вероятно, постигнувший не успеет — ~~последние~~ слова заковычливых строк так похожи на предсмертную шороху, главная нить — ~~математический-мифический~~ ~~математический~~ ~~математический~~ нить и последнее обращение к себе ... "Рифма" συμβαλεται с сердцем. А если о бытии рифм-тигров-мифов вспомнить, если о нем уже почти забыть, значит наш за завесу сдвиган. И цепки завершен.

Минувши В. Гюгеном утверждал, что в стихах всегда есть что-то еще кроме формы и содержания, что-то, что и делает поэзией ритмические строки. Вероятно, это и есть то озарение (открывающееся еще ~~еще~~ ~~то~~ в отидании смерти, перед шагами за грань), которое превращает стихи в закон парадокса, в ~~камер~~ координаты шорохована, в камертон вселенной — в закон, превосходящий формулы точных наук.

А кто-то к закону, индикатором "костяка" становится рифма, как предметный код ДНК обладающая почти истинной силой сворачивать вращение объема информации. Свободная спираль. Или миф. Или стих. Или бог...

Тюка не телек тиб и беззаботен - ведь это так в модальных масштабах, он "не вечно" ставит эту поэтическую силу. Ведь поэзия есть скроено в ее природе, а природа не познана - до момента смерти. Вспомните поэта паровский сегодешний с ~~а~~ ~~прежними~~, с маманством. Тот-тиреу, сам е обож в двух мирах, проводник знания, биемие пизмы на тонкой-раздавли-клетке. А поэзия там не связана с гранью; поэзия мамана - лада измешива в мире стихов (так ищется поэтическое полость). Но поэзия не добивки-поэты? Но поэзия не их немо равна силе поэта? Это, так же поэзия поэт в широтной тас. Эту грань видит в образе внутренней маленького человека. Просто теперь, обертываясь, кинуть вжиг за того, и обертывая за мамане вемость, вжиг откидывает душа поэта, не-под-не-тех-на-е детства; просто теперь откидывает предпосылки, и вжиг теперь

другие, более близкие к истине. Но все и раньше
было таким, ~~и~~ ничто, в обиход-но, не измени-
лось. Камнями - те же, только, иногда река нате-
ршена - и по обнаженному руслу стало проще
читать знаки. А инкавтика кощевых протек-
тов не воспринималась, это протекло всегда - чуть
было только капризом сюжета и видеть

Горно протект паш-том. Так-то зрелищно
? Едва только лет пройдет - этот протект
но возродится вновь, циклы не разовьются и летят...
Историю образа Периовского - некое поистине
машинское стили. Переменчивость цветных линий,
мощнейшие детали перемещаются от эпизода к
эпизоду в равном, но законченно зрелищном ритме.
Идеи расширяются спирально - зрелищно удобрено? -
в парадоксальных метафорах и сравнениях, в соединении
интонации "диалектично" и простоты "мелодично",
в камерности пейзажа и на просторах "белого
летя", в детстве и зрелости, на контрасте
"машинства", мощнейшего иного страха, и науки,
мощнейшего из искусств...

Итак написана и перепечатана первая книга
мудры; юбилейная дата - тем не менее обернется

на ширине, растаскавшись, ирритируя
подпортиками ступени извилистой пути
через него? Проверить вброд, когда можно
раздвинуть? "Фигура" вписывает контрассиметрией
полюсности поэзии и жизни, крик души поэзии
и симфония жизни, перемещение из в текст —
символический анализ. А ведь подобно месту
есть "ничто из старых вещей" — там же в
жизни или концы существования, не в этом или
поблизости жизни и смерти и души?

Даже если не это замечено автором,
такое размышление закономерно. Не осознавая,
может быть, но естественно — поэт не может
ни разу не обратиться к своему произноше-
нию, не окинуть взором прелесть и ураль
мечту реальностью замеченной и незамеченной,
не поднимать в природе своей мечтания творить.
Эти мысли можно найти в душе его и так
или иначе. Кругом удивительный.
Как ~~автор~~ В. Тютчев, писал В. Тютчев, автор
всегда говорит больше, чем хотел сказать.

Задание №4					
Шифр работы <i>X-52</i>			Класс <i>10</i>		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-5	K4 0-10	K5 0-5	Итог
<i>25</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>10</i>	<i>3</i>	<i>53</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>В. Богданов Е. В.</i>		<i>А. Шевель С. А.</i>		<i>М. А. Дорожкина</i>	

Задание №5				
Шифр работы <i>X-52</i>			Класс <i>10</i>	
K1 0-6	K2 0-2	K3 0-12	K4 0-5	Итог
<i>4</i>	<i>2</i>	<i>6+2</i>	<i>4</i>	<i>76 185</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
<i>(пер. М. А. Дорожкина)</i>				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>М. А. Дорожкина И. А.</i>		<i>В. В. Куркин</i>		<i>М. А. Дорожкина</i>