

79

x1-23 Ак

ТЕТРАДЬ

для Решиологии или Всероссийской
олимпиады школьников по литературе

ученица 11 класса В

МБОУ "Лицей №6 имени М.А. Булгакова", г. Курск

Придворова Софья Владимировна

Шифр работы

X1-23

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Достоевский «Белые ночи»	0
1.2.	Саргсян «Потерянный норманн в садовом»	0
1.3.	Горький «На дне»	1
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2.

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Импрессионизм	1
2.2.	Акмеизм	1
2.3.	Символизм	1
Суммарный балл за задание №2		3

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Маяковский	Пушкин	1+1
3.2.	Хлебников	Маяковский	0
Суммарный балл за задание №3			2

Подписи проверяющих:

49

Задаче 4.

XI-23

О радости людей.

Диалог внутри одного человека.

Я знаю, что ты потерялась в себе. Как это произошло, почему — мне неизвестно, но попробую вернуть тебе и жизни. Открой с утра глаза и спроси себя: кто я? Моими напеками пытаюсь. Порою и зеркалу и задаю еще один вопрос: зачем я живу? Постарайся быть честной с собой. Трудишься? Тогда еще варианты: учи в школе или с панорамными окнами, возьми лоток и лодку поплавай по реке. Просто это будет книга, где есть соизволение Игоря Куберского „Cogito ergo sum“. Прочти ее. А теперь наблюдай.

Согласись, революционное решение — использовать в названии соизволение французского философа Рене Декарта. Обозначает к тому же философскую сдержанность. И автор с этим блестяще справляется: перед тобой философ-

снае ширека. Образи вимаме на год
написанне, 2019. Чуюць, што на нас
время - цифровое эпоха, которая вносит
свои коррективы в нашу жизнь: ускоряет ее,
не дает ни минуты покоя, заставляет
приспосабливаться к новым, мало знакомым,
неправильным ситуациям, потому что темп
жизни - presto. Сейчас я говорю про
бессмысленность. Но я не более чужой и чужим
показываю чужие образы человека
XXI века.

Р Композиционно можно разделить
составленные согласно изобразительным обра-
зам: люди-муравьи (1-2 строки), люди-маленькие
(3-4 строки), люди, которые не требуются от
мира (4-5 строки), люди, которые нуждаются
во внимании (5-6 строки) и другие "звезды"
(7-8 строки). Предлагаю детально разобрать
каждый образ, и увидеть его среди людей,
сидящих многолюдных окон

Ты видишь куда-то специально идущую
моя девушка. Она с кем-то возмужавшим

говорит по телефону (наконец, то
о работе), идет к себе из планетного
по станоптика, дружба немного
переменилась: ешари на
белой широковатой блузке, метка от
сорок на шестомом пиджаче, на фюжан
смерт от фрези муш. Попорка сбежливая.
Ей некогда хитковитися и поручить о своих
целях, немоща, стремлении. Она себе
замоча, привошка и такой муш. О.
такие морда-муравьяе пишея Киберский:

... Они всегда в работе —

что очень расцветает, где троной, деут
и паиут целоті, дель и все при жле враж,
не верая, зорей или муравьиной фру.
Это — одно ^{молниен} предложение. Я думаю, что автор
то сделал, чтобы показать ритм жизни таких
людей: нет времени на перекурку. Целот
Всепенной — Фру. Далее автор задает
риторические вопросы, на которые морд-
муравьяе никогда не задумываются.

Куда они ешечат? Хотят в какие-то
и чему они рожать, провь из нас, поспеть?

Или бувеи руре и не родило слово
 и мксиль - все равно что леть, умереть!
 Тут я силюсь по второму варианту
 Но "муравьиное" или мажонно нехот-
 юнна, что великая возможность мажон
 грешно. Хотеть отметить архаичное
 слово "веран", которое автор показывает
 свое ироничное отношение и мажонным
 модри - муравьям. Или образительно-ва-
риантальное средство можно выразить
 эпитет "муравьиный" фур. ^{Муравьиные модри с} ^{и угрозы} Писать
 использует много мажон, тогда
 подчеркнуть сумасшедший ритм: беиу,
мажу, спелю, ночю, можю, летю,
умерю. Все состоит вернее написанно
мещественны елибон, реармювка (метро)
перекрестная (АВВВ), - работе - врёре,
беиу - фүү (мужская).

Нет
 логики
 переходя
 от одной
 сущности
 к другой

Редри с тобою сиди пара и
 что-то оживленно обсуждаю. Хотелось
 лишь обрести: "смерти нет", "реинкар-
 нация существует", "есть только мир
 между прошлым и будущим - именно

те больше это значит.

Твой взгляд резко ценится за значение
силу: это твой старый знакомый, который
ты знаешь с первого класса. Он всегда
влезал в разные неприятные, ^{нужные} но в целом
был дружелюбным. Идеальное описание
можно найти в песне рок-группы "Ария".

Этот парень был из тех, кто просто любит
"жизнь". Сейчас я могу сказать, что Кудря-
шский подобрал более точные слова: "... кто
в жизнь играл как посетитель тира, кто/
охотой становился по улову, то стрелком".
Все так же любил жизнь — игра, они не
отходят и не серьезны но при этом в них
есть бесстрашие и неожиданный поворот
судьбы. Автор использует сравнение "игра, как
посетитель тира", чтобы подчеркнуть это.

Твой человек обрывается. Ты видишь
старушку с постылем, то и, старый перенос
потребности пачетом. Вспоминаешь невинную
историю, произошедшую с тобой после казар.
Ты ехала к родственнику на другой конец города;
в трамвае, как всегда, что-то случилось с до-



важный.

Причина недовольства

абсурда: одна бабушка мешала
окутывать своим рассужде-
нием всех. То была не в

их теме, потому что понимала:

бабушке не хватало внимания, забот, но - бы-

современности. Игорь Кудеркин иллюстрирует

проблему именно в другом илюсте. Там же

люди в застенках, тая с виноватыми,

приступившим взмырем, забывшим, потеряли

и кин мирский кругозор: ~~он~~ могут говорить

и о природе, и о судьбе, и о смысле жизни,

и о религии, о дружбе... Автор выделяет главные

были бы, Промисла Ето "и "Творца", имея

в виду Бога. Я считаю, что это самое

основное, потому что она охватывает не

множество аспектов жизни, она именно

наша земля. Все достигшие эти точки

опытности автор использует ряд однородных

имен (убой и дверь заперта заперта за

себя, заперта у меня, обещая заперта, и,

обернувшись, брешь заперта стода: <...>

о том, что лишь вверху еще подалось вверх.

не могу понять что
хочет сказать автор

автор использует
ряд однородных
имен (убой и дверь
заперта заперта за
себя, заперта у меня,
обещая заперта, и,
обернувшись, брешь
заперта стода: <...>

о том, как с темнотой. в ночи, о хруст
без звука - идет фразеологизм: от божествен-
ных до возмущенных), сравнение ("или
в старом анекдоте"), возмущенно
пелену ("вопросная").

А
выбрав?

Ты даю не можешь справиться...
Есть люди... ну и ты при тебе ошарашен,
в темноте, тоб пелену не можешь из-
и бога самим собой и с кем-то, и при
любимой и вполнкой, пока свет не погас
и бы сначала, то куберский отисывает
и "пересчитывая" людей, редом с историей
чужбы. человек чувствует себе в безопасности,
то людей, которыми восхищались и не
находим: почему? Редко от людей,
благородные и другие свет в твоей руке не гасит
Автор использует фразеологизм ("размозжить
мозг"), тоб показать нездоровую талитку
людей.

- Тебе легче? Ты видишь их? Люди...
они повсюду. Полит: ты не один, ты в толпе.
— Теперь ты сможешь мне ответить на вопрос
"Кто ты?"
— "Да, я - человек. *интересное, но
но уверенное до недо-
верия.*"

Задание 5

Вставка "Время РОСТА. Малюкович"

Предисловие и посвящение.

Перед тем, как написать текст анонса, считаю нужным дать некоторые пояснения. То, как я это вижу. Промисел ^{портрет} (примечательно)

Цветовая палитра фрейм-галов: Белый, черный, серый. Свет приглушенный, падает остроли на экраны на экспонатах. В зале звучат ^{звучит} звуки вояжирования похв-структуристов (В Малюковича, А. Круглова, В. Хлебникова, Н. Асеева, И. Северина).

Общая стиль вставки: минимализм. Целевые аудиторные вставки - 18-35 лет.

Обязательно в зале должны быть QR-коды с ссылкой на стили вояжирования структуристов, на общую информацию об этом направлении.

Чтобы подчеркнуть стиль минимализм вставки, фрейм с анонсом сайта должен быть в минималистичном стиле.

Текст анонса требует четкой структуры, решение на портреты, потому что указанное ЧА, как правило, не любит сложного, полноты текста. Но очень четкость и ясность изложения.

Анонс:

▷

Когда прикоснутся к будущему и к литературе? Приглашаем посетить выставку посвященную русскому футуризму, "Время РОСТА. Мамин-Гирей".

Когда: с 1 февраля 2010 по 20 февраля 2010
Кому будет интересна выставка?

- тем, кто увлекается литературой и хочет познакомиться с ней с новой,
- тем, кто некогда до этого не был знаком с футуризмом, но очень хочет познакомиться
- классам, где литература - профильный предмет
- простым обывателям

Цена билета: 100 руб

Что я увижу на выставке? в музее-квартире-музей

Посетители могут пригласиться в зал "Зал "Тире". Футуризм - ^{родит} ~~контра~~ противоречивое, а тире тоже всего обозначает противопоставление. На минуточку: мы открыли выставку с самого Пушкина с "парохода современности" и дали ^{выдающуюся} ~~выдающуюся~~ пощечину общественному вкусу. В этом зале стоит на стенах ^{буфет} ~~буфет~~ "лесенки" - самая яркая сторона

и друтурсов: все больше строи-тем
больше гоним за произведение. Посетители
смогут попробовать "азиатскую воду"

в ~~национальном стиле~~, как в сирот-
ворении в светиле. Ну русская друтурсов
Владимира Маяковского "Вай!"

Будет возможность сфотографироваться с
легендой: картинкой В. Маяковский
готов сделать с вами пару картов.

2. Зал "Две точки". На стенах Несмотря
на простоту и противоречивость
друтурсов, или прищипа точность - это
и символизирует две точки. В этом зале
можно будет попробовать ^{интерактив} звать ("Послушайте!"
В. Маяковский), почтять ^{интерактив} руку Пушкину (да-да,
ту самую, о которой ~~написал~~ писал Маяковский
в "Юбилее"!)

3. Зал "Точка". Конеч. На стенах - лучшие
творения Владимира Маяковского, кото-
рым же можно послушать, ознакомиться
намером, с шарлоткой QR-код. Посередине
зала - столы, которые будут застраиваться.
Пробать можно: виртуальную пещ

Бонус: в последний раз почти позна-
комство с "заучишь — заучишь"
этой, который придумал Алексей Круче-
нов, а также узнать об окказиона-
лизмах Малевича — ~~новое~~, исленител-
но авторские слова и о несленител-
структурно в целом. Просто отсканируйте
QR-код.

Две тем, что не сможет посетить эту
эту выставку, но скорее с анонсом
будет аннотирована виртуальная экскурсия.
Можно использовать VR-очки!

Кстати,
это уже
необычные
приемы
архива.

Время РОСТА! Ждем вас!

Задание №4					
Шифр работы <i>X1-23</i>			Класс <i>11</i>		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-5	K4 0-10	K5 0-5	Итог
<i>27</i>	<i>10</i>	<i>2</i>	<i>9</i>	<i>4</i>	<i>53</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Критикова С.М.</i>		<i>Жуков С.С.</i>		<i>Дорокина И.В.</i>	

Задание №5					
Шифр работы X1-23			Класс 11		
K1 0-6	K2 0-2	K3 0-12	K4 0-5	Итог	
5	2	9	4	20	
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Критикова С.М.		Жуков С.С.		Дорокина И.В.	