

820 X-42 A

Решающий этап Всероссийской
олимпиады школьников
по литературе

ученица 10 класса
МКОУ "Кокшавская средняя общеобразовательная
школа" п. Кокшавка
Андровой Анна Михайловна
ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

Шифр работы

X-42

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	А.Н. Островский "Гроза"	1
1.2.		—
1.3.	И.С. Тургенев "Отцы и дети"	1
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Ирония	0
2.2.	Метафора	1
2.3.	Роман	0
Суммарный балл за задание №2		1

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.		А.С. Пушкин	0 + 1
3.2.		А.А. Фет	0 + 1
Суммарный балл за задание №3			2

Подписи проверяющих:

Мартынова (Мартынова О.В.)
Дорогина (Дорогина Е.В.)

N° 4

825 X-42

"Великий поэт". О нем это Виктор Раминев?
Похоже ~~на~~ именно такое название? Об этом
ва прочитае дакие.

Повествование в данном рассказе, а по всем
признакам таира это он и есть, ведется от
первого лица. Такой прием создает ощущение
доисторичности, правдивости, даже если сама история
выяснение воздушной.

Начало рассказа - описание совершенно типичного,
ничем не примечательного буднего дня. Но, всего отсюда
дринное, именно в такие дни случается что-то
судбоносное, необычное. Но Однако пока это описание
работник копает колодезь и коре. Действие здесь
крайне, динамично. "Вернувшись в опис. Сын колодез-
ну. Вани коре". Даже без текста говорит о
быстрой смене событий абзаца состоит из двух-
трех предложений и укладываются не более чем на
двух строках. Автор пишет и движется.

Совершенно случайно для себя, но абсолютно
не случайно для protagonista читателя, уже
авторского важно этого момента для
дальнейшего развития сюжета, герой узнает, что

сегодня день рождения Николая Рубцова. "Замечный поэт" из замечания - это он. Образ его красной нитью не только пронизывает все произведение, но и ^{окажется} ~~будет~~ ^{своей} основой всех последующих действий. Портрет Рубцова, однако, вовсе не величественен. "Замыслил. Бессмысленно или вовсе. Африканская угодка". Для повествователя поэт - "блестящий ученик в размытом свитере", похожий на родственника дядю Колю Уверена, или на издателя этого дядю Колю или раз в жизни не видел, однако у всех есть что-то на него похожее: сосед Игорь, папин брат из Водора или бывший одноклассник Сашка. Такие, казалось бы, мимолетные ассоциации помогают легче представить, вспомнить поэта.

Р. Антон Ратников избавил себя от темного донского описания персонажей. Он либо ^{явно} ~~явно~~ просит нас "ходить" короткими предложениями, воспроизводя точный портрет: "белый свитер, боковые серые, на шее - желтое", - либо вызывает настолько точную, исчерпывающую ассоциацию, что не требуется больше иных определений. И это не проявление лиричности или стилистического писательского таланта, наоборот: признаки авторского таланта, редкого умения одним

или двумя словами выразить всего человека.

Впервые ко мне пришло Николас Рубцов. Мне радость от воспоминаний о знакомстве с Рубцовым через название библиотеки, от нахождения его стихотворений в Сети, от какого-то внезапного интереса к поэту решил копировать своего невестку, высокомерию и простое незнание кавычек, "Пехов" и пишущие в начале из "Ветеринара", старушка у метро. Герой напоминает на непоминание, задранные подбородки людей, знавших Рубцова лично. Все это печалит и расширяет взаимодействие, ему становится тяжело, он чувствует себе лишним.

Такой "великий поэт" ~~известен~~ почти никому не известен, а те, кто знает его, сидят теперь внутри "автозика". И как после этого любить поэзию, делиться ее, узнавать новое?

Несмотря на кажущуюся простоту, рассказ поощряет критических вставок такого рода: "Самый младший старше меня в два раза", "Шутили там невинные. Ею. Мои - смешные". Искреннее, трогательное стихотворение "На смерть Рубцова" о, поэтов истинное сокровище, дарящее

так: „И там еще было что-то про Россию/ ^{Потом} ~~и~~ все
взломанные цвета“. При этом, сохранив музыку,
рассказчик не уточняет, что две последние строки
по авторству. Это добавляет сложности
перечислению, ^{важному} ~~важному~~ ^{событию} у мемориала Николая Рубцова.

О чем этот рассказ? О том, что нужно
беречь память о водноизданных императорах? О том,
насколько важна фигура Николая Рубцова как
поэта? Пожалуй, нет. Это история о том, что
на жизненных путях часто встречаются люди,
не разделяющие твоих интересов, ~~не разделяющие~~
твоего мнения, не разделяющие тебя или, наоборот,
такие, которые разбираются в твоих убеждениях
куда больше, чем ты сам. Важно не поддаваться
их воздействию, оставаться при себе и относиться
к тому с юмором.

№ 5

«Русский романтизм: знаки препинания»

Дорого времени суток,
уважаемые гости нашего сайта!

Некоторые из вас, вероятно, помнят процедуру в прошлом году в стенах нашего музея выставку «Русский сентиментализм: знаки препинания». Она собрала множество положительных отзывов не только от посетителей, но и от критиков, художников и дизайнеров, поэтов и писателей.

В связи с этим спешим сообщить вам радостную новость. 1 ноября 2020 года состоится выставка «Русский романтизм: знаки препинания». Истории, вдохновившая нас на её создание — поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» о юном, молодой душе которого жаждала обрести свободу.

Вашему вниманию будет представлено припухнуто-концептуальное задание.

1821 — точка

Первый зам посвящен образу Мцыри, в котором точка выступает как символ истинного человеческого восприятия.

Потому что наступил ацетиловый предмет.
Именно здесь оказывается человек на воле от
смерти, потому что все слова его абсолютно правды.

Старая картина - отращивание плавников
убедено в их предвз.

2 эл - восклицательный знак

Судантура барса - чадуро бара Мозире

документы до своих родных.

Горные пейзажи

3 зал - многооточие

Неврология - конус, мозжечок, двигательные нервы

Питая из второго раза заперта в мещине
На полу каждаго - обреченность, заточение Мухомор
Бетонная стена с трещиной - немощные
принимать обломки, в беснующе в противо-
стоянии им.

Оружие - души, смерти. Сами М.Ю. Временов
попы на души.

Литературу можно не только читать,
но видеть, слышать, трогать.

Идем всех желающих на
нашей выставке!

Временов
Мухомор
Кет
Временов
Мухомор
Кет

Задание №4					
Шифр работы X - 42			Класс 10		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-5	K4 0-10	K5 0-5	Итог
30	10	5	10	3	58
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Жили (Попович Н.3)		Мария (Мартинюк)		Виктор (Воронин)	

Задание №5				
Шифр работы X - 42			Класс 10	
K1 0-6	K2 0-2	K3 0-12	K4 0-5	Итог
4	2	9	4	19
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): Заметка направле- ние число углубляется. В отрывках шифра выявлены жёсткости и ритмичности				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Жили (Попович Н.3)		Мария (Мартинюк)		Виктор (Воронин)