



А.

X-1

ТЕТРАДЬ

Рекомендованная этап Всероссийской
олимпиады школьников по литературе
ученицы 10В класса
МБОУ "Гимназия №44" г. Курск
Замечательной Елизаветы
Олеговны

Шифр работы Х - 1

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	"Гроза" А.И. Островский	1
1.2.	"Нос" Н.В. Гоголь	1
1.3.	"Отцы и дети" М.С. Тургенев	1
Суммарный балл за задание №1		3

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Юмор	—
2.2.	Метафора	1
2.3.	Эпос	1
Суммарный балл за задание №2		2

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	М. Цветаева	А.С. Пушкин	1+1
3.2.		А.А. Фет	1
Суммарный балл за задание №3			3

Подписи проверяющих:

[Подпись] / Ученик В.М. /
[Подпись] (Мартыненко В.В.)

Задание №4

X-I

765

Философская тема поэта и поэзии волновала умы и сердца многих деятелей искусства.

В чем рожден этой огарователюныи шарм, кто познает творцам эти немые мимое образы и ассоциации?

Стихотворение Армен Тарковского также написано на тему поэта и поэзии, и именно кольцевая композиция способствует особому восприятию. ^{читателю} Стоит заметить, что ~~Поэт~~ в начале автор задает вопрос о сущности души поэта: поему, даме шашотры на скорую гибель, создатель прекрасного продолжает „с рир-мевинком бродить по белу свету“ и творить все новые и новые шедевры?

Во второй строфе Тарковский ^{этот} пытается приоткрыть завесу тайны: показать процесс создания. ~~Поэт~~ ^{миротеский} находится в смятении, его душа „мечется и пребывает покров“, он пытается „воплотить“ необходимые для выражения мысли слова, которые автор ^{их} сравнивает с избрательной плотью, которую

он хватается за табу. Для передачи этого ^{Тарковский}
~~яркого~~ а колоритного образа ~~поэт~~
прибегает к аллитерации шипящих, позво-
ляющей передать шум и плеск "бесконечно
океана слов", из которого поэт "вылавли-
вает" ~~то~~ то единственное, заветное
слово.

Третья и четвертая строфы — это, безус-
ловно, кульминация произведения, ~~то~~ ради
чего оно и было написано. Здесь автор
сравнивает поэта со жрецом, при помо-
щи метафоры "уста пространства и
времени" говорит о важности ~~то~~
мысли, захваченной искусством. Таким образом
мы видим, что в понимании Тарковского
поэт — это посланник истины, творец мироу-
стройства; созвучие ритм — "допотопное шаманст-
во", несведущие люди воспринимаю-
щие его как просветление, дарованное свет-
ом, как кающаяся магия. Однако
поэт это особое влияние ^{создает} ~~каждый~~
~~преисполнен-~~
волшебства, ^{ведь} ~~про~~ люди не привыкли

к такой форме мысли, кото-
рая присуща творцам. Здесь
мы можем провести параллель
с "Пророком" А.С. Пушкина:
светило русской поэзии говорит о ^{поэте} творце как
о почитателе Божьем. ("И шестиперстными
серафими // на перепутье мне явится"). Все
знания поэта, все философские вопросы,
которые он рассматривает в своем творче-
стве, навелено ангелами, Богом. Арсений
Тарковский не, будучи представителем
XX века, уже не ~~был~~ столько светог-
вад поэт с религией, сколько со
Вселенной в общении, потому что понимал,
что способ бытия мира теперь
огромное множество. Создатель в его
стихотворении опирается на свои миро-
ощущения, а прозрения не приписывает
одному лишь Богу. Тарковский даже
сравнивает мастерство поэта с ма-
гическим, что во времена А.С. Пуш-
кина могли бог есть за Богоульство
и убеждение к церкви.
В конце 40-х годов автор возвращает нас к
тому, что однажды "поэт переносит" Коперника и
Эйнштейна, то есть превознесёт образность истинного ис-

это не
испарение,

не е
религи-
ей, а...?

П
П
чужих?

потому
что

судить, заглаживать, а также и в других случаях, как в

Заблуждениях и заблуждениях

переносимых в другие: "In nomine

переносимых в другие? Миссисипи

"переносимых в другие" - это слово

пока употребляется не так, как раньше

экзотическое - это слово и оно сейчас

близко к тому, что и раньше, и сейчас

слова это миссисипи, переносимых

и других миссисипи, переносимых

и других миссисипи, переносимых

и других миссисипи, переносимых

и других миссисипи, переносимых

и других миссисипи, переносимых

и других миссисипи, переносимых

и других миссисипи, переносимых

и других миссисипи, переносимых

и других миссисипи, переносимых

и других миссисипи, переносимых

и других миссисипи, переносимых

и других миссисипи, переносимых

и других миссисипи, переносимых

и других миссисипи, переносимых

и других миссисипи, переносимых

и других миссисипи, переносимых

и других миссисипи, переносимых

и других миссисипи, переносимых

и других миссисипи, переносимых

предпочесть, что это пантеизм
поэту и истинному искусству, однако
в своем произведении автор опери-
рует не только возвышенной книж-
ной лексикой ("уста", "смертной час"), но и
довольно просторочной ^{и приземленной} (яркая метафора "ме-
шок своих обид", "швыряет", "хватать"). Он
также ~~автор~~ упоминает народное твор-
чество: "Колдеевы сигналы", то есть Тарковский
акцентирует внимание на том, что глубинной
система есть не только в философских
произведениях, но и в фольклоре, где можно
отыскать народную мудрость.

Таким образом, Арсений Тарковский
в своем сочинении показывает ту
особую связь творца со Вселенной и
воспевает важность искусства, ведь
именно эта особая сила, сила поэзии,
способна как возмутить душевное
спокойствие, так и дать ответы на
многие вопросы.

тот
новый твор-
чество
дремлет
и
никогда
не
приспоса-
живается

Задание №5

"Русский романтизм; знаки препинания"

Романтизм — направление в искусстве, возникшее в конце XVIII — начале XIX вв. В романтизме наиболее ярко выражен конфликт лирического героя с сильным характером и окружающей миром, его идеалы и мечты сталкиваются с образом многовековых традиций общества (характерное А.С. Пушкина).

~~Задача~~ Русские представители:

В. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, раннее творчество А.С. Пушкина.

Центральными произведениями выставки являются баллада "Светлана" В. Жуковского и поэма "Мцыри" М.Ю. Лермонтова. Данная экспозиция направлена на ^{от} выражение конфликта 2 создаваемых миров и на отражение внутреннего мира лирических героев.

1 Зал посвящен многолечию (...)

Это зал сомнений и душевных метаний. Экспозиция здесь наполнена мистическими грёзами: свечи и гадаль-ные карты Светланы, кубшин с водой, которые наполнила восприимчивая мцыри красавица, шкура убитого дикого зверя, а также топографические карты и книги о

ПУТЕШЕСТВИЯХ, ВОДОХОДЯЩИХ ЛЮДЕЙ
И АБЕЛГЕ СТРАНИЦАХ. ВСЕ ЭТИ ВЕЩИ
ПЕРЕКОСЯТ НАС В ИЛЛЮЗОРНЫЙ МИР,
МИР ИДЕАЛЬНЫЙ, ПО МНЕНИЮ ЛИРИЧЕСКОГО
ГЕРОЯ.

2 ЗАЛ посвящен восклицательному знаку (!)

Это зал столкновения РЕАЛЬНОГО МИРА С ИЛЛЮЗОРНЫМ.
Здесь будет ПРЕСТАВЛЕНА АСКЕТИЧНО УБРАННАЯ КОМНАТА
С КРАСИВОЙ ПТИЦЕЙ В КЛЕТКЕ И БИБЛИЕЙ НА СТОЛЕ,
СИМВОЛИЗИРУЮЩАЯ ПРОТИВОСТОЯНИЕ ЛИРИЧЕСКОГО
ГЕРОЯ, ЕГО, ВЕРОЯТНО, РЕВОЛЮЦИОННЫХ ИДЕЙ С
ИСТОРИЧЕСКИ УСТАНОВЛЕННЫМ ПОРЯДКОМ В ОБЩЕСТВЕ.

КОМНАТА АСКЕТА — ЛИЧНАЯ ТРАГЕДИЯ И ПОРАЖЕНИЕ
ТАЛАНТЛИВОГО ГЕРОЯ В БОРЬБЕ ЗА СВОБОДУ, ЕГО ВОЗВРАЩЕНИЕ
В РЕАЛЬНЫЙ МИР И РАЗРУШЕНИЕ ВОЗДУШНЫХ ЗАМКОВ.

Задание №4					
Шифр работы X-1			Класс 10		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-5	K4 0-10	K5 0-5	Итог
25	2	5	6	4	48
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>И.И. Шеняков</i>		<i>Н.В. Куряков</i>		<i>Ю.В. Доронин</i>	

Задание №5				
Шифр работы X-1			Класс 10	
K1 0-6	K2 0-2	K3 0-12	K4 0-5	Итог
6	2	9	3	20
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>И.И. Шеняков</i>		<i>Н.В. Куряков</i>		<i>Ю.В. Доронин</i>