

IX - 3 Аж

ТЕТРАДЬ

для Тимокамовой Жан
Всероссийской олимпиады школьников по литературе
ученица 9 класса _____
_____ школы _____

МКОУ СОШ № 12 пос. Ахтено Ахтенинский р-н
Алексеевой Виктории Евгеньевны

Шифр работы

1х-3

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	А.С. Пушкин. Записки капитана Жюльена	1
1.2.	Н.В. Гоголь	0,5 - 1
1.3.	А.А. Чехов	0
Суммарный балл за задание №1		1,5

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	эпиграмма	1
2.2.	ода	1
2.3.	эпитафия	0
Суммарный балл за задание №2		2

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	А.С. Пушкин	Лорд Байрон	1+1
3.2.	А.А. Ахматова	А.С. Пушкин	1+1
Суммарный балл за задание №3			4

Подписи проверяющих:

И.А. Симонова

698.

IX-3

Задание №4.

Эпиграфом к стихотворению В. Соколова стали слова Пушкина: «Птица малая лесная». О чем же пишет автор?


Поэт описывает пение птиц ранней весной. Соколов не говорит конкретно, что это за птица, но мне кажется, что это соловей. Автор с таким трепетом и любовью отзывается о птице, словно о родном человеке. С помощью одной небольшой фразы поэт так ясно и точно передает свое состояние и атмосферу вокруг. Зашифрованное чувство, мысль и души. Так четко, что можно почувствовать эту весеннюю тишину, которую нарушает тихое трель соловья.

Стихотворение начинается со слов: «Все зелена вошии, все бумала, все карандаши». Думаю, Соколов хотел показать читателю, что он как бы он не старается, но у него из этого не вошии. Не зелена,

и карандаши, не смогли передать прекрасное
попение птицы. Даже руки самого великого
мастера вряд ли смогли бы изобразить ту нежную
и трепетную красоту голоса соловья.

Далее автор обращается к читателю: „стань и
не дыши“. Поэт призывает усмирять и производить
звук своим естественным, остановить движение.

Вот, настал тот момент, когда мы вместе
с автором слышим первое звонкое соловьиное
использует метафору „соловьиный язык“, тем самым
показывая, то, что удалось ему услышать, лишь
малая часть. Описывая первое пение, автор использует
эпитеты „первое, пробное, но неоспоримое“. Всегда
тесно внутри в свои права, поэтому для птицы
это будет первое пение в новом году, но эта песня
также прекрасна и неоспорима, как и раньше. Снова
и снова слышатся звуки. И вдруг — тишина... Поэт
использует наизумление, чтобы показать резкое
изменение. Птица тесно, и она выбирает место более
удобное. Пока соловьи готовят предисказание, перо
с перепонками идет новое звонкое. Соловьи используют
эпитет „изумительный переливающийся голос“, чтобы показать
все свое умение и перепонки, даже предисказание, к



сладкими звуками трех слогов. Он обращается
к птице: "Что не то, я пишу". Здесь и
правда, и воля, и, возможно, возов. Звуки песни
стали для меня настоящей необходимостью, он не может
успокоиться их снова...

Заключает автор тему не словами, это и
начало: все крики воины, все шум, все каран-
даши. Поэт повторяет для того, чтобы усилить
эффект беспомощности перед силой природы,
осознания своей беспомощности. Писатель извел все
принадлежности, но так и не смог описать в полной
мере величия и величие песни маленькая птичка.
И каким же маленьким и слабым выглядит этот,
казалось бы, большой и мудрый человек. Писатель,
который, на самом деле, не так уж и велик
и ничтожен перед этой маленькой
серой соловьем...

Задание №5.

Третий заи - заи тире - повлижет любви и терпаниши. Заи, олицетворяющий собой поток чувств и эмоций. Здесь - старости и потеснивший от времени диевки юной дева. В диевний стили и признание в любви, писани. На маленьком столе - чв-букет полевых цветов и маленькая записка на листе бумаги. У окна ^{издавленная} кровать с белоснежными подушками. А около двери корзинка с фруктами.

Четвертой заи - заи многогоши. Заи, в которой страдание и тревога. На полу - испитанное и сметане буало. На столе несколько полуоткрытых книг, в старом переплетнике выцветшие свечи. Посреди комнаты пианино, запущенное и расстроенное. На небольшом диване - небрежно брошенное пальто и перчатки. При входе в комнату дверь тревожно скрипит.

Задание №4					
Шифр работы 1X-3			Класс 9		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-5	K4 0-10	K5 0-5	Итог
25	8	3	8	3	47
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): не указан размер, форма стих-а					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Т.А. (Терехина Т.А.)		И.А. Симоньян		Дорокина Т.В.	

Задание №5				
Шифр работы 1X-3			Класс 9	
K1 0-6	K2 0-2	K3 0-12	K4 0-5	Итог
4	2	8	0	14
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Т.А. (Терехина Т.А.)		И.А. Симоньян		Дорокина Т.В.