

69

XI - 14

А.

ТЕТРАДЬ

для Регионального этап. Всероссийской
олимпиады школьников по литературе
ученицы 11 класса

ОБОУ "Школа-интернат №4" г. Курска
Луровской Юлии Игоревны

Шифр работы

XI-14

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Бунин "Чистый понедельник"	1
1.2.	Зашетин "Мы"	1
1.3.	Торский "На дне"	1
Суммарный балл за задание №1		3

Задание №2.

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Футуризм	0
2.2.	Акмеизм	1
2.3.	Символизм	1
Суммарный балл за задание №2		2

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Маяковский	Бунин	1+1
3.2.	Ахматова	Пастернак	1+1
Суммарный балл за задание №3			4

Подписи проверяющих:

695

Задание 4

XI-14

В своём стихотворении

„Cogito ergo sum...” Игорь Кудерский
пишет с тех обыденных, повсед-
невных вещей, что являются

3

2

4

43

16

68.

неотъемлемой частью общества. Суще-
ствование людей в этом произведении похоже на
движение стрелок часов: каждый день - одни и
те же действия и разговоры.

В стихотворении восемь четверостиший.
В первом из них лирический герой рассу-
ждает о „людях-муравьях”, которые „всегда в
работе”. „Муравьиные здесь называется
труд, одеяние которого человек забывает. Эта
мысль подтверждается в следующем четвер-
стишии, где герой Кудерского задаётся
риторическими вопросами: „Куда они спе-
шат?” Люди сами не знают, ради чего
они „кровь из носу” работают.” И, словно долее
думать, рассуждать, они не пытаются по-
нять это, разобраться.

В третьем четверостишии лирический
герой говорит о „людях-маляках”, меньше-

и свое мнение о нем-то в зависимости от ситуации, ^{испытание} "о том, что смерти нет..." - "о том, что жизнь есть или..." Далее он рассуждает о тех, кто ни к чему не стремится, все время живет "по течению". Такую жизнь герой сравнивает с посещением театра, в котором человек охотно становится "поцелью, по стрелкам".

Теплое, шестое, седьмое четверостишие - размышления о том, на какие темы говорит люди: "о погоде", "о судьбе", "о Троихах Его", "о чувстве без конца". В подобных диалогах, речах нет ничего нового, интересного, а самое главное - ничего душевного. Все - "как в старом анекдоте". Такими темами разговоры люди прикрывают свои истинные чувства и желания.

Последнее четверостишие - своеобразный вывод из всего стихотворения. Авторский герой не продолжает фразу "есть люди...", но завершает, он мог бы перечислить еще много того, что является частью однообразной и скучной жизни людей. В таком общес-



тве, где человек забывает о
смысле своих разговоров и о це-
лях своих действий - остаться
самими собой можно только
находясь "в тени, чтобы ни-
кому не показывать глаз".

Самое замечательное средство выразительности
в стихотворении - анафора ("Есть", "О тень").

←
Получил
название
сонета

Из-за нее некоторые части невольно чита-
ются с интонацией перечисления, что помо-
гает почувствовать некоторую грусть и
скуку автора. Размер произведения - ямб,
который способствует быстрому и легкому
прочтению стихотворения, рифма - перек-
рестная.

←

Как же избавиться от состояния одиобри-
зие, от обыденности и скуки, найти ценя-
щие жизни? Автор считает, что в
этом обществе, где индивидуальность при-
ветие "в тени", можно надо научиться
мыслить ясно, любить, чувствовать. Эти
мысли выражаются в названии стихотво-
рения, которым является высказывание

французского философа Рене Декарта:
"Мысли, следовательно, существую". Именно
те мысленные люди, находящиеся в тени, ч
евняются самым живыми ^{жизни} в обществе.

Задание 5 К1-23 К2-8 К3-3 К4-5 К5-4
"Русский футуризм: ⁽¹³⁸⁾ ~~жизни~~ ^{жизни} ~~премиания~~. ~~Объ-~~
единяет все экспонаты одно из известней-
ших произведений эпохи ~~европейского~~ футуризма -
"Минюта" Малевича. Первый зал -
зал минюта и воспоминаний. Он пред-
ставляет собой студию художника в серых
тонах. Предметы, которые в ней находят-
ся - ^{статуэтка из камня} курительница, герань, бузина. Много
мелких листов на полу. Это могут быть
стихи или короткие письма возлюбленной.
В воздухе витает дым, имитирующий та-
бачный и едкий запах сигарет. Замечатель-
ная воспоминание.
Второй зал - зал ^{жизни} ~~воспоминаний~~ ~~неудачности~~
сер и разлуки. Он представляет собой пе-
реднюю, такую же пыльную, как и ком-
ната. На полу открыты окна и светит не-
большая лампочка, на полу разбросаны - мужское



паша. Шкары, ковёр, охотная
рама - простые, но изысканные,
однако двор одного из шкаров
считался. Назначение всех

этих предметов - показать, насколько те-
мной была разлука.

Парни образы, две комнаты взаимовле-
зены друг с другом.

И1 - 4

И2 - 2

И3 - 7

И4 - 3

16

Задание №4					
Шифр работы XI - 14			Класс 11		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-5	K4 0-10	K5 0-5	Итог
24	8	3	5	4	44
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Кузнецов</i>		<i>Роговский</i>		<i>Дерягина</i>	

Задание №5				
Шифр работы XI - 14			Класс 11	
K1 0-6	K2 0-2	K3 0-12	K4 0-5	Итог
4	2	7	3	16
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Кузнецов</i>		<i>Роговский</i>		<i>Дерягина</i>