

84

XI-44

А.

ТЕТРАДЬ

для Региональный этап Всероссийской
олимпиады школьников по химии

учени 11 класса 11

МБОУ СОШ №23 школы г. Кирова

Александровна

Александровна

Шифр работы

Х1-44

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	И. Тургенев, "Полтавский"	1
1.2.		—
1.3.		—
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2.

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.		—
2.2.	Реализм	—
2.3.	Символизм	1
Суммарный балл за задание №2		1

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	В. Маяковский ✓	С. Есенин	1
3.2.			—
Суммарный балл за задание №3			1

Подписи проверяющих:

(Подписи)



XI-44

Задание 4 Анализ прозаического текста

Григорий Твесьух написал замечательное произведение под названием «О вреде чтения». Не дочитав до конца, читателю сложно ответить на вопрос, действительно ли о вреде говорит автор или все-таки название приобретает иной смысл.

Главными героями произведения являются Павел Жозин. Рассказ начинается с описания того человека, прочитав которого, можно с уверенностью сказать, что оно намеренно едвано автором такими отталкивающими, неприятными. Лицо нездорового цвета, «уши непропорционально значительны», «глаза серые, расставленные до неприятного широко», «допотопная куртка», «дешевые штаны», «шантский кирзовый са-

поиски — все эти наивные описания действительно создают для читателя однозначно неприятный портрет. Позже мы поймем цену создавшего этого даже несколько стирательно описания: «Не суди книгу по обложке», — совет донести до нас Тютюх. Такой внешний вид Зюдина, сорокалетнего деревенского мужика, идет вразрез с его внутренним миром. Кажется бы, он должен трудиться на благо Степановки, но судьба распорядилась иначе.

Автор называет Зюдина исконно-читательской фигурой, и нам сложно с этим не согласиться. «Читатель он выучился противостественно рано», — пишет автор. Весь облик Павла Зюдина какой-то «противостественный»; он не поддается ни под одни стандарты. Можно уверенно предположить, что и жизнь



такого игра разительно
отличается от жизни
его односельчан: „ровесни-
ки над нами всегда надси-
жались“, ни одна девушка не прини-
мана его всерьез, „со школой ему
пришлось расстаться в четвертом
классе“. Все эти факты из жизни
героя едновременно складывают-
ся в один аргумент, подтверждаю-
щий, что чтение вредно. Однако для
читателя (он та) это выглядит
совсем иначе. Человек, не понявший
общества, не подпадающий под стан-
дарты своего времени, не может
найти себе места среди окружа-
ющих его людей („... в разное время
совокупное количество пробылано им
в должности плотника, пошева,
коноха, шектрика...“, но ни на одной
из этих должностей он больше
недели не продержался.“) Душа

Знозина всегда возвращалась к чтению, вернее, в ней было место только для чтения, а потому никакой другой занятости не находило отклик внутри него.

Рассказывая на одном из концертов повесть Н. В. Телля "Старосветские пенюшки", главный герой подводит нутренний итог, который, по сути, читатель может сделать и самостоятельно: "Не то время, не то окружение и потаскушество из жизни получается анекдот! Об актуальности этой темы рассуждают не только Павел Знозин; и А. С. Пушкин в "Свистушке Онегина", и А. Трибедов в "Третий уша", и М. Лермонтов в "Теремного времени" говорят о людях, не принятах в свою эпоху, удрученных реальностями современной им общества. Сложности в поиске себе



преследуют каждого из нас
вышперечисленные прои-
зведения, но Эозин не
относится к их числу.

Он напел себя в чтеции, и даже
несмотря на то, что делал еще и
положи друзей, то не приносит, он
предлагает отдавать себе мно-
гому делу. И его уже не так ва-
жет поддержка скруткам, он
привык быть в одиночестве, зато
у него есть свое дело — мо-
делю жизни, которое действитель-
но по душе.

Павлю идея «жизни человека»
автор говорит и о другой проблеме,
которую вкладывает в уста своего
героя. Слова Павла о том, что
«жизнь — это естественная недоработка»
заострили сердца одноклассников.
Для главного героя остается не-
понятным тот факт, что за

линии годов существования „их на-
ции“ мир так и не стал идеальным.
Во сих пер еокраиинисо недочеты, не-
точности, ошибки системы вrede
нио-без места в жизни. И пусть
он и заслуживает жизнь прек-
раснее, чем имеет, все же ему про-
ходитсѧ доваствоватосѧ малом
своей возможностью писать.

Я не считаю, что это произве-
дение о вrede чтения. Да, автор
говорит, что оно вредно, но так
считают только люди, сами не
познавшие радость этого дела, то
есть односмончане Зюзина. Неуми-
стность чтения — более подходящее,
однако тоже не самое точное назу-
вание рассказа.

Задание 5

Знаки препинания:
Поскольку, следовательно знак: страсть



Футуризм — одно из
самых ярких литера-
турных течений про-
шлого века. Представите-
ли футуризма были чрезвычай-
но яркими людьми, перевернувши-
ми не только литературу, но и
всю культуру нашей страны. На
этой выставке вы сможете самос-
тоятельно в темноте увидеть.
Итак, вас ждут два зала. Пер-
вый зал посвящен восхититель-
ному знаку. Это — мастерская
Владимира Маяковского. Маяко-
вского, желание все изменить и
начать сначала, страсть — вот,
что было внутри этих людей,
что двигало ими во время созда-
ния уникальных произведений
литературы. И все это вы, конечно,
сможете увидеть и почувствовать,
посетив первый зал, в котором

собраны такие жемчужины, как
агитационные плакаты Магди-
мира Маяковского, его сценарии,
рукописи стихотворений — всё
здесь выставляется так, будто из-
вестнейший поэт лишь отлучил-
ся на пару минут и скоро вот-
вот вернется к работе. Посетите
также и второй зал — зал вопро-
сительного знака. Несмотря на
ограниченную, всеполюсующую уверен-
ность поэтов-футуристов, ответы
на многие важные вопросы так
и не были найдены: какова истин-
ная любовь? В чем назначение по-
эзии? Желание получить удово-
лствие от посещения поэтической
выставки.

Задание №4

Шифр работы X1-44

Класс 11

K1
0-30K2
0-10K3
0-5K4
0-10K5
0-5

Итог

24

9

4

8 (восемь)

4

49 (сорок девять)

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с
расшифровкой)Подпись проверяющего №2 (с
расшифровкой)Подпись председателя жюри (с
расшифровкой)

Роговский И.В.

Роговский И.В.

Роговский И.В.

Задание №5

Шифр работы X1-44

Класс 11

K1
0-6K2
0-2K3
0-12K4
0-5

Итог

5

1

8

3

17

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с
расшифровкой)Подпись проверяющего №2 (с
расшифровкой)Подпись председателя жюри (с
расшифровкой)

Роговский И.В.

Роговский И.В.

Роговский И.В.