

11

XI-46

Ак

ТЕТРАДЬ

~~для~~ Региональный этап Всероссийской
олимпиады школьников по литературе
ученицы _____ II класса
МБОУ "Лицей имени М.А. Булгакова"
г. Кирова
Сидоркиной Дарьи Сергеевны

Шифр работы

XI-46

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Бунгаков „Мастер и Маргарита“	—
1.2.	Набоков „Приглашение на казнь“	—
1.3.	Островский „На дне“	—
Суммарный балл за задание №1		0

Задание №2.

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	символизм	—
2.2.	акмеизм	1
2.3.	символизм	1
Суммарный балл за задание №2		2

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Маяковский	Пушкин	1 + 1
3.2.	Маяковский Цветаева	Маяковский Тютчев	1
Суммарный балл за задание №3			3

Подписи проверяющих:

2/4/5

° 15.

XI-46

(778)

Приглашаем вас посетить выставку
"Русский футуризм!", раскрывающую
историю этого течения в символичес-
ком контексте знаков препинания.

Знак препинания — нечто меньшее, чем звук, а, возможно, и большее, это голос страницы, дыхание автора, статика и движение. Есть ли разница между "." и "вожделательный знак"? Пожалуй, та же, как между тем, чтобы говорить об искусстве, и тем, чтобы его испытывать.

"Первый зал" выставки — зал испанского вожделательного знака — привлечет внимание, мелко подомкнута деталью увлечет, хотя бы на мгновение. В просторном макетно-жанровой комнате вы испытаете футуризм слова в виде инсталляций: музыкальные инструменты ^{Владимира} Маяковского из позвоночников или водосточные трубы, стену с паспортами тех лет, на среди них — серпастый.

"Второй зал" — зал тишины, паузы ~~движения~~ — задержат взгляд, приковать его и оставят ^{за собой тишину} ~~впечатление~~ содержание. В нем ~~и~~ в приглушенном тусклом свете вам представят картины русских писателей и художников, а

также тексты малоизвестных авторов. 33

"I. Третий зон Т" - зам испанского вопросительного знака - задеть, ошарашить, озадачить, всколыхнуть занавеску души. Здесь вы сможете познакомиться с историей жизни творцов - футуристов, с искусством за пределами искусства. Среди фотографий и личных вещей вы найдёте словарь Звёздного языка Велимира Хлебникова, который ~~то~~ поможет вам расшифровать разрозненные по зонам тексты на этом языке.

На выходе из выставки находится коридор с дуалистическими стенами, на которых каждый посетитель может оставить свой ответ на вопрос "Что такое русский футуризм?", ~~топ~~ ведь ^{испытывать} ~~выдвигать~~ искусство и говорить о нём, ~~топ~~ ^{идеи} познаний, ~~также~~ ^{же} неразрывные, как знак "!" и понятие восклицательного знака.

° 14.

Тероши произведений о простых людях или произведений написанные простыми людьми, например, ~~русские~~ ~~народные~~ сказки, часто становятся человеком, не похожий на других, ~~какой~~ своего рода Иванушка - дурачок, которого не принимает окрестное общество. Подобные герои, как правило, чужды бытовых

забот и представит, как люди "не от мира сего".
Конфликт, герои повести Б. Васильева "Не стреляйте
в детей идееи" Егор Поцукин, хоть и умелый мастер и
ответственный человек, часто оказывается обманут из-за
свой наивности и мечтательности. В отличие от
Поцукина, ~~фраза~~ Павел Зюзин, герой рассказа
Виктора Печуха, не способен выполнить никакую
работу. ~~и~~ Несмотря на это, автор представляет
читателю его образ не как пример позорной безответ-
ственности, ~~а~~ с бережным вниманием к каждой дета-
ли ~~поведения~~.

Простой, на первый взгляд, рассказ с линейной композицией
пополнен яркими и различными средствами выразительности.
Особенности ~~авторского~~ ^{отдельного} авторского текста
выделяют рассказчика как ~~отдельного~~ ^{отдельный} образ,
наравне с Зюзиным. Среди них примечательна
разговорная окраска ("примешенные", "несусветные",
"мучаются" и т.д.) и повтор слов "как говорят" ~~и~~
перед многочисленными фразеологическими оборотами.
Рассказчик ~~и~~ кажется ~~обыкновенным~~ ^{обыкновенным} челове-
ком, его манера повествования, как говорится, "по-
свойски", располагает к себе читателя. Рассказ напо-
минает ~~как~~ прозвучавшую где-нибудь за стеной или

зии предстаёт всё более и более некиадным.

Если прибавить к этому видимость бедности героя и впечатление, которое, как описывает рассказчик, производит его маза, то получается образ почти отталкивающий, однако из-за того, что он был узнаваемо представлен как очень примечательный, сложно смотреть на него с осуждением. Кроме того, Павел искренне жалеет о своей неспособности работать, что делает его в глазах читателя не лентяем, а замкнувшимся собственной нужностью. Даже должность сторожа не позорна для него, и он не претендует на что-то за пределами собственных возможностей.

О шови героя к чтению рассказывается с юмором, который замечен в деталях, вроде того, что Зюзи наравне с художественными ^и произведениями ^{толковые} читает слова, но терпеть не может критическую литературу. Сравнивая Павла с его ~~книжками~~ с другими жителями и их "принадлежностями фигуры", рассказчик подчёркивает своеобразное распределение ролей в этом ^{офисном} пространстве: пастух пасёт овец, механизатор работает с машинами, бухгалтер считает, а Зюзи читает в своё удовольствие, читает за всю деревню,

как какой-нибудь странник или породивший отпашива-
ет за других паша. Однако если к таким людям
отнесется с уважением, то ~~для~~^{иногда} Павла Эюзина это
лишь смесхождение с неким юмором, что можно
понять по тому, как проходит его "концерты". О-
тменив ^{со смирением} героя говорит, как ~~о~~^{один} организованный фа-
босей деятельности, как у других жителей деревни:
"...что у нас новенького за отчётный период? Как
~~жизнь~~ деревенские смеются над Эюзиним, так рассказ-
чик смеётся над ними и их необразованностью, говоря
о том, что соседство составит десять слов во внеш-
нее предложение для них - повод уважать человека.
Павел принимает во внимание приблизительный
уровень знаний своих слушателей и по ходу объясне-
ет им слова, которые могут оказаться непонятными,
не пытается хвастаться собственными знаниями
и не принижая своей роли до безденежья. Он серьёзно
выполняет свою работу на этих "концертах", как
бы его ни воспринимали. Его наивная серьёзность даже
кажется забавной: он превеличивает, ~~за~~^{за} завышая, что
одно предложение у ~~Павла~~^{Павла} Тоголи превосходный по смыслу
Точное собрание сочинений Иванова, и что Тоголи был
бездомным; ^и ~~не~~^{использует} в речи много канцеляризмов
~~он~~^{он} допускает речевые ^{ошибки}
(«зубодневна и в наши дни»)

(„образовая сфера“, „старорежимный образ жизни“) и судит о роле произведения, написанного в прошлом веке, с точки зрения современной ему идеологии. Испытывая симпатию к героям Толстого, Павел всё же не до конца понимает идею закостенелости и устоя старых порядков, чуть упрощая смысл произведения, чтобы втиснуть его в рамки деревенских ценностей. Так же он поступает, называя сюжет „рудней производства“ и ^{любимый} писателей, в произведениях которых сюжет имеет самостоятельное значение.

Этотин очевидно наслаждается своими „концертами“, загорается и пускается в рассуждения, сводя смысл всей художественной литературы к тому, что жизнь недостаточно прекрасна и всё в ней „наперекосяк“. Когда Павел задумывается об этом собственном открытии, он всерьёз ~~охлаждается~~ ^{опечаливается}, и даже угрозы духаистера, в рамках идеологии, в которых тоже мыслит, увиденного в словах Этинина угрозу общественному порядку, не заставляют его спорить и защищаться, ~~а только лишь подтверждают его уверенность~~. Вспоминаются пословицы вроде „Меньше знаешь — крепче спишь“. Книжки могут дать человеку пищу для

размышлений, но не всегда эти размышления приве-
дут нас к правильным выводам. Наверное, поэтому
рассказ пишется пошутливо-пошесерьёзно и ~~подразумевает~~
озабочен „О вреде чтения“.

Задание №4					
Шифр работы <i>XI-46</i>			Класс <i>11</i>		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-5	K4 0-10	K5 0-5	Итог
<i>25</i>	<i>9</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>7</i>	<i>51</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Коковина Н.З.</i>		<i>Жукалов С.С.</i>		<i>Дорошина М.В.</i>	

Задание №5				
Шифр работы <i>XI-46</i>			Класс <i>11</i>	
K1 0-6	K2 0-2	K3 0-12	K4 0-5	Итог
<i>6</i>	<i>2</i>	<i>9</i>	<i>4</i>	<i>21</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Коковина Н.З.</i>		<i>Жукалов С.С.</i>		<i>Дорошина М.В.</i>