

Шифр

|   |   |   |
|---|---|---|
| И | 1 | 8 |
|---|---|---|

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

| Номер задания | Максимальные Баллы | Время выполнения | Набранные баллы |
|---------------|--------------------|------------------|-----------------|
| 1             | 20                 | 40 мин.          | 8               |
| 2             | 19                 | 25 мин.          | 15              |
| 3             | 50                 | 50 мин.          | 33              |
| 4             | 22                 | 25 мин.          | 11              |
| 5             | 39                 | 35 мин.          | 5,5             |
| 6             | 14                 | 30 мин.          | 4               |
| 7             | 36                 | 30 мин.          | 28              |
| Общий балл    | 200                | 3 ч. 55 мин.     | 105,5           |

## Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики».

**Рассмотрите** репродукции работ Борреля дель Казо и современных уличных художников. **Напишите,**

1. какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:
  - a. Перспектива
  - b. Вход за рамки картин (рама) 15
  - c. Ранкюре, оптический иллюзия 15
  - d. Свет-тень, цветовой объем, контраст 15
2. какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):
  - a – NN 1,3 15, b – NN 1,4 15
  - c – NN 1,3,5, d – NN 1,4 15
3. какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
  - a. Разрушение (режол) плоскости изображения (2,4) 15
  - b. Портал в реальность, у которой вырывается объект (2,4) 15
  - c. Погружение в режол, возможность проникнуть в изображение (3,5,1)
4. какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
  - a. Внесение скульптурных деталей в работу (2)
  - b. Использование уличного пространства (двери) (3,5)
  - c. Совмещение изображения с реальным объектом, на которое оно нанесено (мост 5)

**Баллы:** 8

## Задание 2

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты представленных изображений:
  - a. Имеется дверь (проем в стене) 15
  - b. Проем структурно, архитектурно или графически украшен 15
2. различия изображений:
  - a. Разные стили, направления в архитектуре 15
  - b. Различные формы (плоские, арочные, зенитные, и т.д.) 15
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции:
 

|   |                      |   |
|---|----------------------|---|
| А | <u>Классицизм</u> 15 | <u>фронтон, колонна, ордер, аттик, перекладина портала</u>          |
| Б | <u>Рокко</u>         | <u>геометрический орнамент, растительный орнамент</u>               |
| В |                      | <u>многоугольные конструкции, зенитные, ступенчатые элементы</u>    |
| Г | <u>Барокко</u> 15    | <u>инкрустация, лепные детали, декоративность</u> 15                |
| Д | <u>Модерн</u> 15     | <u>маскарион, белокаменная резьба, плоские, углубляющиеся линии</u> |

(А) ~~классика, классицизм, классицист, классицистический~~

(Б) ~~украинская архитектура~~

\*(В) ~~большие площади остекления, лановая линия, стиль классицизм, рекреативная, барокко~~

(Г) ~~правильно углубляющиеся линии, классицизм~~ 2

(Д) ~~фронтон~~



4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов выберите не более двух для описания каждой иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрации буквой через запятую с определенным Вами стилем.

Баллы:

15

### Задание 3

Дан ряд репродукций работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью и способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Дверь занимает центральную часть в композиции работ, сочетается с изображением архитектуры сооружений, имеет арочный проем, отражает архитектуру того времени, которое передано в эту картину, образ человеческого существа. Ее монументальность, строгость, четкие линии и уютный контраст в перспективе подчеркивают настроение картины. Дверь помогает раскрыть замысел картины "Полночь" и, возможно, вместе с дверью в потусторонний мир, куда ушел кто-то из ее героев великий.
2. Дверь является воротами, которые охраняют стражники с луками и копьями. В композиции работ имеются элементы симметрии. Орнамент дверного проема сочетается с орнаментом одежды стражников. Четкие линии линии соответствуют настроению картины. Углубление дверной рамы помогает понять ее значимость и общий замысел художника. Возможно, за этой дверью решаются для государственной власти.
3. Дверь в работе занимает центральную часть и является фоном в изображении фигур. Уютные линии ее рамы подчеркивают романтический образ персонажа, его мирскую задумчивость. Скорее всего, за этой дверью живет возможный герой, к которой он идет с книгой и стихами. Раскрытая дверь раскрывает замысел художника и принцип построения персонажа, а также его дальнейшие действия.
4. Дверь является центральной частью изображения, она открыта и вносит в комнату свет. Контраст помещения и природы в дверном проеме указывает на возможный элемент в сюжете картины, на это же подчеркивает ветер, контуры трав и волос девушки. Она задумчива, что передается и с помощью профиля и природы. Девушка вот-вот выйдет из этой комнаты на свободу, раскрытию этой мысли и помогает дверь.
5. Дверь в работе не присутствует сама по себе, но способствует проему в стене. В нем мы видим много на фоне природы, которое помогает передать удивительное, сказочное настроение картины. Прем является переходом в другой мир, откуда пришел или куда ведет наш персонаж. Это замысел передается и с помощью такого арочного проема.



## Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. **Напишите**

1. полное имя архитектора, о котором идет речь: Ворохитин
2. выберите **четыре** архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:
  - 1 a. Фасад - лицевая часть здания
  - 2 b. Колонны - вертикальное, симметричное, округлое, втянутое оскр здание, сферичнх проемов
  - 2 c. Арка - проем в стене, имеющий полукруглый или сферический свог
  - 1 d. Фундамент - основание здания, его основа.
3. найдите в тексте **три** музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:
  - 1 a. Симфония - музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра
  - 1 b. Ритм - повторение с определенной частотой каких-либо элементов музыкального произведения, передающий темп и настроение
  - 1 c. Темп - скорость, темп звучания нескольких голосов, сливающихся вместе
4. поясните выражение "архитектура - это застывшая музыка":

2 Архитектура, как и музыка является одним из видов искусства. Архитектурные сооружения имеют нечто общее с мелодией, так как имеют определенный ритм в расположении окон, колонн, дверей, декора. Если научиться слышать этот ритм - можно составить здание с музыкальным произведением. Так же архитектура может воспроизводить образ, содержание музыки, при помощи линий и форм. Поэтому архитектуру можно назвать застывшей музыкой.

Баллы: 14

## Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

**Напишите**

1. полное имя одного из авторов: Илья Репин
  - a. его отношение к иллюстрации 1: \_\_\_\_\_
  - b. его отношение к иллюстрации 2: написал картину "Садко" 18
2. полное имя второго автора: Александр Павлин
  - a. его отношение к иллюстрации 1: портрет 18
  - b. его отношение к иллюстрации 2: по его произведению и  
созданию была написана картина И. Репина 0,5

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Садко 15
4. названия трех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_
5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта **каждый автор** при этом достигает:

1 (укажите имя автора) \_\_\_\_\_

- Контраст одежды людей и помещения. Автор достигает эффекта упрощения целостности фигур
- Перспектива, комната и мебель в ней. Позволяет расширить пространство, придают объем
- Композицию позволяет рассмотреть портрет, жесткость его задумчивые построение геру колу, помещать геру в центр линии перспективы.

2 (укажите имя автора) Милл Рейни

- Контраст морщин одетых и теплоты воды, а также одежды Садко. Автор привлекает внимание зрителя на правую часть геру
  - Многочисленность расширяет пространство, дает возможность увидеть всех подводных царей, позволяет увидеть красоту подводного царства
  - Композицию. Позволяет видеть правую часть геру, обратить на нее внимание, уравнивает множество фигур в пространстве
6. название произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город: Садко

### Задание 6

Баллы: 5,55

Даны две работы известного художника и фотография посвященного ему памятника. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите**

- имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник: Винсент Ван Гог 2
- какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника, относящийся к совершенно другой культурно-исторической эпохе, чем художник:
  - Вложение души художника в работы 2
  - Любовь к пейзажам и животным 1
  - Любовь к путешествиям, отраженные в работах
- какими художественными средствами скульптор этого достигает:
  - Пространство в скульптуре, за которым видно море
  - За стилом художника горизонт и пейзажем море
  - В руке художника туго набитый мешок 2

Баллы: 7



## Задание 7

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: все эти кадры принадлежат фильму, о котором снимался и снимку фантомы (фантастики)
2. Заполните таблицу:

|  | a                 | b   | c  |
|--|-------------------|---|--|
| Название фильма:   | Волшебники Нарнии | Властелин колец   | Гарри Поттер и философский камень                    |
| Имя и фамилия автора литературной основы:  | К. С. Льюис       | Дж. Р. Р. Толкин  | Джоан Роулинг  |
| Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение: | Хроники Нарнии    | Властелин колец   | Серия книг о Гарри Поттере                           |
| Имя главного персонажа:  | Эдмунд            | Фродо Бэггинс   | Гарри Поттер   |
| Имя главного помощника персонажа:  | Фавн              | Сэм Вездм   | Ронни Уизли, Гермиона Грейнджер                      |
| Имя главного противника персонажа:   | Белая Королева    | Мордор  | Волан де Морт  |
| Дополнительно имена трех значимых персонажей:  | Эдмунд, Лев, Фавн | Рендалф Сергий (Белый), Ледяная Королева, Голлум (Гном) | Промислав, Волан де Морт, Хагрид, Минифин Макконатан |

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары:

- a. 1) Реальный мир в котором живут герои, их братья и сестры, в котором нет волшебства. 2) Волшебный мир Нарнии, в котором есть магия, живут неведомые существа, а главные герои не просто дети, а Короли, принцы и принцессы.
- b. 1) (Кадр: Врата в эльфийское королевство) Надземный мир, в котором находится королевство. 2) Место обитания темного магического существа (демона), пещера под землей. Противоположные места: одно перед глазами, другое за ней.
- c. 1) Реальный мир, в котором живут как магия, так и люди, но запрещена любая магия на виду у людей (кадр: Врата в королевство). 2) (Кадр: Платформа 9 3/4) Место, с которого начинается магия, открывается волшебная экспресс, мир волшебников, в котором разрешена магия в присутствии людей.

Баллы: 26