

Шифр

11 - 22

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	11
2	19	25 мин.	17
3	50	50 мин.	40
4	22	25 мин.	14
5	39	35 мин.	3
6	14	30 мин.	5
7	36	30 мин.	26,5
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	116,5

Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики».

Рассмотрите репродукции работ Борреля дель Казо и современных уличных художников. **Напишите,**

1. какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:
 - a. обращенная перспектива; перспектива 15.
 - b. плоскостность изображения, объем 15.
 - c. искажение пространства; пространственные иллюзии 15.
 - d. убеждением критики - держитесь руками за раму, создавая эффект присутствия 15.
2. какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):
 - a - NN 3 15, b - NN 1, 2, 4 15,
 - c - NN 3, 4, 5 15, d - NN 1 15.
3. какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
 - a. развитие стрит-арта; использование пространства улицы (3, 4, 5) 15
 - b. иллюзия объемного изображения (1, 2, 3, 4, 5) 15.
 - c. _____
4. какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
 - a. взаимодействие с окружающей средой, пространством, публикой (1, 3) 15.
 - b. взаимодействие с существующими рельефами местности или объектами (5) 15.
 - c. _____

Баллы:

19

Задание 2

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты представленных изображений:
 - a. выполнены одними и теми же художниками 15.
 - b. такой объем восприятия людей
2. различия изображений:
 - a. отличаются и разными архитектурными стилями, разными временными этапами 15
 - b. используются в разных зданиях, входы или двери внутри здания 15.
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции:

А <u>классицизм</u> 15	Б <u>ордерная система, фриз</u> 15	В <u>колоннада капители</u> 15
Б <u>абстракционизм</u> 15	В <u>геометрический орнамент</u> 15	Г <u>модернизм</u> 15
В <u>функционализм</u> 15	Г <u>белые мажоры остекления</u> 15	Д <u>вазобразные формы</u> 15
Г <u>барокко</u> 15	Д <u>мелкие детали</u> 15	Д <u>декоративность</u> 15
Д <u>арт-деко (модерн)</u> 15	Д <u>беломраморная резьба</u> 15	Д <u>растительный орнамент</u> 15

4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов выберите не более двух для описания **каждой** иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрации буквой через запятую с определенным Вами стилем.

Баллы:

17

Задание 3

Дан ряд репродукций работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью и способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Картина Сандро Боттичелли «Портрет женщины, открывающей дверь» (или «Женщина, открывающая дверь»). Картина изображает женщину, которая открывает дверь. Дверь является важным элементом композиции, символизируя переход из одного мира в другой. Женщина, открывая дверь, символизирует возможность, а закрытая дверь — отсутствие. Дверь — символ, который может быть открыт или закрыт. Дверь — символ, который может быть открыт или закрыт. Дверь — символ, который может быть открыт или закрыт.
2. Картина Виктора Васнецова «Дверь в рай». Дверь является важным элементом композиции, символизируя переход из одного мира в другой. Дверь — символ, который может быть открыт или закрыт. Дверь — символ, который может быть открыт или закрыт. Дверь — символ, который может быть открыт или закрыт.
3. Картина Николая Пусси «Дверь в рай». Дверь является важным элементом композиции, символизируя переход из одного мира в другой. Дверь — символ, который может быть открыт или закрыт. Дверь — символ, который может быть открыт или закрыт. Дверь — символ, который может быть открыт или закрыт.
4. Картина Алексея Савитова «Дверь в рай». Дверь является важным элементом композиции, символизируя переход из одного мира в другой. Дверь — символ, который может быть открыт или закрыт. Дверь — символ, который может быть открыт или закрыт. Дверь — символ, который может быть открыт или закрыт.
5. Картина Николая Пусси «Дверь в рай». Дверь является важным элементом композиции, символизируя переход из одного мира в другой. Дверь — символ, который может быть открыт или закрыт. Дверь — символ, который может быть открыт или закрыт. Дверь — символ, который может быть открыт или закрыт.

Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. **Напишите**

1. полное имя архитектора, о котором идет речь: _____
2. выберите **четыре** архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:
 - 25 а. Колонна (историческая, античная) - была придумана в Древней Греции, использовалась для строительства храмов, архитектурная единица, имеет основание, капитель и ствол
 - 1 б. Ренессанс (или Возрождение) - эпоха, направленная на возрождение и возвращение к творчеству античных мастеров. Эпоха Возрождения началась в Италии, там же известна
 - 25 в. Пропорции - декоративный элемент архитектурной формы, расположенный над входом в здание. Может быть пустым внутри или заполнен скульптурным
 - 1 д. Классицизм - течение в архитектуре, направленное на переосмысление античного искусства и его идей. Сильное влияние на классицизм оказал философ Декарт
3. найдите в тексте **три** музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:
 - 25 а. Унисон - единство звучания; единство композиции; тесная связь элементов идеально сочетается друг с другом и создает эстетическое единство
 - 25 б. Ритм - то, с какой скоростью звучит музыка. Ритм в архитектуре передает "звучание пространства", атмосферу, которую передает отдельное здание
 - 25 в. Симфония - музыкальная композиция, где звучание многих инструментов симфонического оркестра направлено на публику. Симфония в архитектуре - воздействие целого архитектурного ансамбля
4. поясните выражение "архитектура - это застывшая музыка":

25 Архитектура - пространственное искусство, музыкальное. Изваяния из камня и кирпича, украшающие здание архитектурные нагромождения, относящиеся к разным временным эпохам украшают города. Каждому городу присуща своя атмосфера и создается она только лишь благодаря архитектуре. Она застывает во времени и пространстве, благодаря архитектуре нам известны быт и образ жизни многих древних народов, их культура. Архитектура величественна, как и музыка. Она застывает не только в пространстве, но и в памяти мою, кто-то раз видел все величие и изумительность архитектуры, напоминавая этим музыкальную композицию

Баллы: 14

Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Михаил Васнецов
 - а. его отношение к иллюстрации 1: _____
 - б. его отношение к иллюстрации 2: _____
2. полное имя второго автора: Василий Илья Репин
 - а. его отношение к иллюстрации 1: _____
 - б. его отношение к иллюстрации 2: является ее автором

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:

Илья Муромец

4. названия трех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:

a. Дружба богатырей

b. Иванушка

c. Ходячий медный кот

5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта **каждый автор** при этом достигает:

1 (укажите имя автора) _____

a. _____

b. _____

c. _____

2 (укажите имя автора) _____

d. _____

e. _____

f. _____

6. название произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город: Илья Репин "Садко"

Задание 6

Баллы: 3

Даны две работы известного художника и фотография посвященного ему памятника. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите**

1. имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник: Викент Ван Гог

2. какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника, относящийся к совершенно другой культурно-исторической эпохе, чем художник:

a. экспрессивность движений объектов на полотне

b. ощущения природы, мира вокруг себя сквозь призму своего восприятия

c. внимательность к деталям, особое значение цветов в картинах Ван Гога, насыщенность и желтый

3. какими художественными средствами скульптор этого достигает:

1 a. Грунто Коталони изображает Ван Гога в движении, одна нога впереди другой

b. Своей фигурой художника нам виден пейзаж

c. расположение скульптуры у воды (синий цвет) дополняет скульптурно-композицию, будто художник возвращается с течения

Баллы: 5

Задание 7

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: Жанры фильмов, на некоторых

кадрах изображено то, с помощью чего герои пытаются в волшебный мир (шмар, межд)

2. Заполните таблицу:

	a	b	c
Название фильма:	Хроники Нарнии: Скандинавский волшебный мир и морской шмар	Властелин колец	Гарри Поттер и фильм "сортский камень"
Имя и фамилия автора литературной основы:	К.С. Льюис	Толкин	Джон Роллинг
Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение:	"Хроники Нарнии"	"Властелин колец"	Гарри Поттер
Имя главного персонажа:	Луси	Фродо	Гарри Поттер
Имя главного помощника персонажа:	Аслан (лев)	Гендальф	Любус Дамблдор
Имя главного противника персонажа:	Капуцин	Саурон	Волан-де-морт
Дополнительно имена трех значимых персонажей:	Питер, Эдмунд, Сюзанна	Сэм, Галадриэль, Леголас, Арагорн	Рон Уизли, Гермиона, 25

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит

контраст каждой пары:

- Мотивы Братьев и сестер, контраст каждой пары:
- а. Мир в Стеллинг Море, будучи верующим человеком, создан для детей фантастический мир, где главные герои предстоит сразиться со злом и одержать победу, перенять мораль своего наставника и главного помощника. Мир, который красочный, все волшебство и сказочно, мораль однозначна, а добро всегда побеждает.
- б. Фантастическая история - приключение, путешествие. Мораль, которую заключаются в том, что никому не должно быть достигнуто величие; победившие власти убивают душу и превращают человека в животное. Главные герои окружают жестокий мир, от полного обмана и предательства, зло превращается в добро, то
- в. Сюжет, в котором повествуется история взросления мальчика. Еще в младенчестве он потерял семью. В подростковом возрасте Гарри приходится столкнуться с трудностями взрослой жизни, друзья и наставник ему помогают в воспитании, всегда поддерживают. Мир, окружающий героя, полон злостью и тайн, магия, которая должна помочь волшебникам, исполнит

Баллы: 26,5