

Шифр

4 - 1 0

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	12
2	20	35 мин.	13
3	20	30 мин.	10
4	39	50 мин.	19
5	12	30 мин.	5
6	20	30 мин.	12
7	25	40 мин.	10
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	81

Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:
 - a. на всех представленных изображениях есть архитектуру, оформленную 15
 - b. на данных изображениях представлены элементы, несущие 15
вход в помещение
2. различия изображений:
 - a. все объекты, представленные на изображениях, относятся к разным 15
 - b. входы, изображенные на фотографиях, имеют разное 15
эпоху/стиль; вход в комнату; вход в зал; вход в здание
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

А <u>ампир/барокко</u> 1 Б <u>классицизм</u> 1 В <u>модернизм</u> 1	<u>использование украшений, завитков и прочих дек. форм; цвет</u> 15 <u>использование строгих форм, четких линий; лаконичность</u> 15 <u>использование плавных линий и форм в качестве переходов; использование тех- нических новшеств</u> 15
--	--

Баллы: 12

Задание 2

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. **Прочитайте** текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. **Найдите** определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. **Запишите** термин в строке соответствующего ему номера определения.

- | | | |
|---------------------------|-----------------------------------|---|
| N определения 1 – термин: | <u>классицизм</u> | 1 |
| N определения 2 – термин: | <u>гребенчатая дорика</u> | 1 |
| N определения 3 – термин: | <u>ампир</u> | 1 |
| N определения 4 – термин: | <u>колонны ионического ордера</u> | 1 |
| N определения 5 – термин: | <u>арки</u> | 1 |
| N определения 6 – термин: | <u>колоннада</u> | 1 |

2. **Запишите** оставшиеся выделенные термины и дайте им **определение** самостоятельно.

- | | |
|---|--|
| А <u>декор</u> 1
Б <u>скульптура</u> 1 | <u>– вид (декоративного) оформления архитектурных форм, использующий украшения, разнообразные характерные линии, цвета и формы.</u>
<u>– особый вид изобразительного искусства, характеризующийся изображением предмета путем создания его из особых материалов: мрамор, гранит, гипс, травертин и т.д.</u> |
|---|--|

3. **Рассмотрите** иллюстрации. **Напишите**, четыре черты, общих для всех трех изображений:

- a. на изображениях присутствуют арки 1
- b. в архитектурных объектах использован золотой цвет
- c. относятся к эпохе классицизма 15
- d. в оформлении этих архитектурных произведений используются скульптуры 15

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

К. Растрелли

0

Баллы: 13

Задание 3

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. На картине Э. Чайкога "Кристина Олсон" изображена бедная и худая женщина, сидящая на пороге двери своего дома. Из истории создания этой полотна зритель узнает сложную судьбу этой женщины. Автор картины использует интересный прием, чтобы передать ее. Дверь, на которую опирается героиня, залита светом и позволяет увидеть свет, исходящий с улицы.
2. На картине "Пошляк" зритель видит хорошо одетого молодого человека, который стоит у двери дома девушки, к которой у него есть чувства. Дверь вместе с персонажем занимает центральную часть в композиции полотна и резко контрастирует с цветом одежды героя. Светлая дверь, наличие ярких растений и кот, который вырывается края, создают радостное настроение и помогают автору раскрыть смысл полотна.

Задание 4

Баллы: 10

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов:

Михаил Врубель
М. Врубель

- а. его отношение к иллюстрации 1: иллюстрация 1 - портрет автора 1.
- б. его отношение к иллюстрации 2: иллюстрация 2 - одна из работ автора 1.

2. полное имя второго автора:

- а. его отношение к иллюстрации 1: иллюстрация 1 - портрет автора, чье произведение получило вдохновение для фильма
- б. его отношение к иллюстрации 2: иллюстрация 2 - произведение, перекликающееся с сюжетом фильма/историей автора 2.

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Гвидон 0
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- "Царевна - лебедь" 0
 -
 -
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высоте звука 10

❖	❖	❖
1. <u>баритон</u> 0,5	1. <u>контральто</u> 0,5	1. <u>сопрано</u> 10
2. <u>бас</u> 10	2. <u>меццо-сопрано</u> 10	2. <u>тенор</u> 10

Таблица Б классификация по мужским/женским певческим голосам 10

❖	❖
1. <u>баритон</u> 10	1. <u>контральто</u> 10
2. <u>бас</u> 10	2. <u>меццо-сопрано</u> 10
3. <u>тенор</u> 10	3. <u>сопрано</u> 10

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Воденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3) <u>10</u> <u>Варяжский (сканд.) гость</u>	Гость (илл. 4) <u>10</u> <u>Индийский гость</u>	Гость (илл. 5) <u>10</u> <u>Венецианский гость</u>
Голос <u>бас</u> 10	Голос <u>тенор</u> 10	Голос <u>баритон</u> 10

Баллы: 10

Задание 5

Знаменитый актёр Жан Маре оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
 - a. динамика, идеальная в скульптуре 15
 - b. интересные решения в анатомии - выступающие части тела
2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
 - a. интересное решение со сменой кадров во время прохода 15
 - b. использование монтажа и смещения 0
3. название художественного фильма: «Гарри Поттер и философский камень» 1
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
 - a. настойчивость 1
 - b. целеустремленность 1
 - c. расчётливость 0

Баллы: 5

Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. **Рассмотрите** иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. **Заполните таблицу.**

Таблица к заданию

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1 <u>«Алиса в стране чудес»</u> <u>«Заючий шмочик»</u> 0,5	<u>Льюис Кэрролл</u> <u>А. Толстой Алексей Толстой</u> 1	<u>вашиерная дверь</u> <u>зия/шора, в которую</u> <u>ушла Алиса</u> 1
2 <u>«Королева в кривых зеркалах»</u> —	<u>В.Г. Короленко</u> —	<u>зеркало</u> 1
3 <u>«Алиса в стране чудес»</u> 0,5	<u>Льюис Кэрролл</u> 1	<u>шля/шора, в которую</u> <u>ушла Алиса</u> 1
4 <u>«Хрюшки Нарини»</u> 1		<u>шкара</u> 1
5 <u>«Хоббит» / «Властелин колец»</u> 1	<u>Дж. Р. Р. Толкин</u> 1	<u>озеро / тоннель</u>
6 <u>«Щелкунчик» / «Щелкунчик и мышиный король»</u> 1		<u>лесенка из рукава</u> <u>шубы</u> 1

Баллы: 12

Задание 7

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

Кукольный театр – это всегда большая радость для детей и взрослых. У всех найдутся свои ассоциации с этим волшебным видом театрального искусства. Однако, как известно, театр начинается совсем не с представления. В нем же стоит уделить внимание самой первой, то видит зритель – входной двери. Кажется бы, мало кто обращает внимание на эту деталь. Но красивая и интересная дверь может радовать зрителя с самого начала его мажорного приключения в кукольном театре.

Так как же будет выглядеть наша дверь? Я считаю, что она должна вызывать у зрителя ассоциации со сказочным миром, куда ему волшебным образом предстоит поехать. Дверь в таком случае стоит сделать в виде ворот, опирающихся на прочные стволы. Эти ворота должны быть золотого цвета, чтобы привлечь внимание зрителя. Для прочности их стоит выполнить из металла, подгоняя при этом различные формы. Эти ворота вместе с тем же должны казаться симметричными. Размер их в высоту ($\approx 3\text{ м}$) + будет сопоставим с обычной дверью, а в ширину должны быть значительно больше ($\approx 4,5\text{ м}$). Любое внимание стоит уделить деталям, украшающим ворота. Внутренняя их часть может представлять собой красивое переплетение веток, через которое кое-где проступают ростки и листья. По бокам стоит разместить декоративные элементы в виде двух колонн, которые символизируют то, что мир сказки всегда открыт для всех желающих. Внизу, у основания ворот, можно разместить небольшие статуи сказочных персонажей.

Такой и будет наша дверь, которая сможет порадовать и возбудить зрителя в начале его путешествия.

Баллы: 10