

Шифр

И - 0 7

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	8
2	20	35 мин.	15
3	20	30 мин.	11
4	39	50 мин.	27
5	12	30 мин.	7
6	20	30 мин.	11
7	25	40 мин.	16
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	95

Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:
 - a. на изображениях представлены дверные проёмы, входы в помещения 15
 - b. каждый проём является отражением особенной культуры, своего архитектурного стиля. 15
2. различия изображений:
 - a. проёмы служат для разных целей, имеют разное назначение 15
 - b. двери выполнены из разных материалов 15
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

05 <u>Архитектурный стиль</u> А <u>эпохи Просвещения</u> Б <u>Античный арх. стиль</u> В <u>Постмодернизм</u> 05	БОГАТЫЙ ДЕКОР, СИММЕТРИЯ, КЛАССИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ (ЛЕПНЫЕ КАРНИЗЫ, ПИЛЯСТРЫ) УГЛОВАТОСТЬ ФОРМЫ, НАЛИЧИЕ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ (НАПРИМЕР: КОЛОННА), РАДОМ РАСПОЛАГАЮТСЯ СКУЛЬПТУРЫ РЕЗКИЙ РИТМ И ДИНАМИКА ФОРМЫ, НАКЛОННАЯ АНТИСТАТИКА ПЛАВНОСТЬ ЛИНИЙ
--	--

Задание 2

Баллы: 8

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. **Прочитайте** текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. **Найдите** определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. Запишите термин в строке соответствующего ему номера определения.

- N определения 1 – термин: Классицизм
 N определения 2 – термин: Греческая дорика
 N определения 3 – термин: Ампир
 N определения 4 – термин: Колонны коринфского ордера
 N определения 5 – термин: Арки
 N определения 6 – термин: Колоннады

2. Запишите оставшиеся выделенные термины и дайте им определение самостоятельно.

- А Декор – эстетическое направление, характеризующееся украшением, дополнением произведений искусства, интерьеров и т.д., в целях усовершенствования эстетического вида.
 Б Скульптура – ответвление в искусстве, отличающееся изображением форм в объёме, как бы в 3Д, посредством использования различных материалов.

3. Рассмотрите иллюстрации. Напишите, четыре черты, общих для всех трех изображений:

- a. Все объекты находятся в одном городе - Санкт - Петербурге 15
- b. Все объекты принадлежат одному архитектурному стилю - ампир 15
- c. Объекты имеют общие элементы: арки, скульптуры, лепной декор 15
- d. Объекты служат "порталом", проходом из одного места в другое 15

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Бенуа

0,5

Баллы: 1,5

Задание 3

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Дверь в картине „Кристина Олсон“ является отражением эмоционального и физического состояния героини. Она была поражена болезнью, мешающей передвижению, но страстно любила жизнь. Она сидит в дверной проеме, как бы застряв между двумя мирами, это отражается в резкой контрастности картины. И хотя одета она в темное платье, взгляд её обращен к солнцу, и лицо её освещено. Такой её видит Э. Уайет.
2. Дверь в картине „Поклонник“ является метафорой. Это дверь в душу, путь к сердцу osoby, привлекающей внимание смущенного молодого человека, чьи белые перчатки и воротничок контрастируют с пурпурным лицом. Безмятежный лиризм произведения передан и в теплой цветовой гамме, и в обилии цветов, и даже в ласкающемся к ногам юноши коте. Сейчас юноша откроет дверь и впустит в дом ласковый ветер мая, как в песне поется.

Задание 4

Баллы: 1,5

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: 1,5 1,5 1,5
Илья Ефимович Репин

а. его отношение к иллюстрации 1: Репин - автор портрета, изображенного на илл. N1. 1,5

б. его отношение к иллюстрации 2: автор картины „Садко в подводном царстве“ 1,5

2. полное имя второго автора: Тинский-Корсаков 1,5

а. его отношение к иллюстрации 1: его портрет 1,5

б. его отношение к иллюстрации 2: Он написал оперу „Садко“ с одним и тем же литературным источником, что и Репин 1,5

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Садко 1,5
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- опера "Руслан и Людмила"
 -
 -
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и **заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами** признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высоте звука 1,5

❖ Низкий	❖ Средний	❖ Высокий
1. <u>Бас 1,5</u>	1. <u>Тенор 0,5</u>	1. <u>Сопрано 1,5</u>
2. <u>Баритон 0,5</u>	2. <u>Контральто 0,5</u>	2. <u>Меццо-сопрано 0,5</u>

Таблица Б классификация по половой принадлежности исполнителя 1,5

❖ Мужской	❖ Женский
1. <u>Тенор 1,5</u>	1. <u>Сопрано 1,5</u>
2. <u>Баритон 1,5</u>	2. <u>Мецзосопрано 1,5</u>
3. <u>Бас 1,5</u>	3. <u>Контральто 1,5</u>

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и **запишите в таблице В** имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3) <u>Варяжский 1,5</u>	Гость (илл. 4) <u>Индийский 1,5</u>	Гость (илл. 5) <u>Веденецкий 1,5</u>
Голос <u>Бас 1,5</u>	Голос <u>Тенор 1,5</u>	Голос <u>Баритон 1,5</u>

Баллы: 27

Задание 5

Знаменитый актёр Жан Маре оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
 - a. Человек изображён частично для передачи эффекта проскальзывания сквозь стену, человек движущийся, чтобы парит 15
 - b. контраст скульптуры и обстановки вокруг для передачи нереальности происходящего, эффект присутствия 05
2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
 - a. 05
 - b. используется метод CGI, когда часть изображения (кадра) рисуется на компьютере, для того чтобы предметы постепенно исчезали в стене 15
3. название художественного фильма: "Гарри Поттер и Философский камень", Режиссёр - Крис Коланбус 15 + 15
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
 - a. Упрямство и упорство 15
 - b. Непоколебимость в преодолении препятствий 15
 - c. Отвага, бесстрашие и авантюризм 15

Баллы:

7

Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. **Рассмотрите** иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. **Заполните таблицу.**

Таблица к заданию

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1. "Буратино и Золотой Ключик"		
2. "Алиса в Зазеркалье" 0,5	Алиса Каррол Льюис Каррол 1	Зеркало 1
3. "Алиса в Стране Чудес" 0,5	Льюис Каррол 1	Крошечья норка 1
4. "Нарния" 0,5		Шкаф 1
5. "Властелин колец. Братство кольца." 2	Дж. Руэл Толкин 1	Стена горы, открывающаяся при произнесении слова на эльфийском 15
6. "Щелкунчик"	Г. Х. Андерсен.	Щука / рукавичка / вротник 15

Баллы:

11.

Задание 7

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

Размер двери зависит от размера здания театра. Кукольные театры, как правило, маленькие, чтобы зритель мог наблюдать сценическое действие без затруднений. Допустим, размер двери: высота – ~~3~~³ метра, ширина – 1,5 метра. Дверь сделана из красного дерева, богато украшена расположенными симметрично ~~крупными~~^{крупными} узорами, содержащими античные мотивы и образы (грифонов, сфинксов, львиных лап). Сверху дверь увенчана вырезанной из дерева фишкой, изображающей две маски – как символ театра. Далее, по периметру двери, по методу тройной перспективы изображены картины, отражающие сцены из жизни античного театра (с амфитеатром, людьми в тогах и пеллосах, играющих на лире и т.д.), театра XIX века (Яриарогное представление с зазывалами, на сцене актеры держат куклы Наполеона и т.д.) – сцена взета из кинофильма «Сибирский цирюльник», а также жизни современного театра (можно использовать сцену из театра, дверь в который мы описываем). Ручка двери большая и монументальная, украшенная узорами, имитирующими виноградную лозу. Дверь находится в крапиволах колонн коринфского ордера. Сверху, по центру – статуя древнегреческого бога Театра – Диониса (актичные детали отсылают к истории создания театра). Справа и слева от колонн две скульптуры. Слева актер из древней Греции, одетый в струящийся пеллос, держащий за кисточки подвижную миниатюрную фигурку, раскрашенную красками растительного происхождения (в соответствии с эпохой). Справа – статуя актера XIX века, на ходулях, одетого как мим, держащего в руках куклу ланье-манья, героя Петрушку (классического героя русского кукольного театра).

Баллы: 13 + 1 + 2