

Шифр

И - 0 9

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

| Номер задания | Максимальные Баллы | Время выполнения | Набранные баллы |
|---------------|--------------------|------------------|-----------------|
| 1 | 14 | 20 мин. | 12 |
| 2 | 20 | 35 мин. | 17 |
| 3 | 20 | 30 мин. | 6 |
| 4 | 39 | 50 мин. | 19 |
| 5 | 12 | 30 мин. | 6 |
| 6 | 20 | 30 мин. | 15 |
| 7 | 25 | 40 мин. | 8 |
| Общий балл | 150 | 3 ч. 55 мин. | 83 |

Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:

- a. явл. входам в музей / зал / кунст.-ист. пространство 15
b. нахождение в музеях, явл. частью истории 15

2. различия изображений:

- a) стиль и различия арх. стилями 15
b) созданы в разное время 15
c) на р. в автомобиле, дверь, на р. А. закрыта, а на р. Б. арка

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

- A Джакомо - 25
B Классицизм - 35
B Модернизм 35

Задание 2

Баллы: 125

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. **Прочитайте** текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. **Найдите** определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. **Запишите** термин в строке соответствующего ему номера определения.

- N определения 1 – термин: классицизм 1
N определения 2 – термин: чешская дорика 1
N определения 3 – термин: ампир 1
N определения 4 – термин: капители коринфского ордера 1
N определения 5 – термин: арка 1
N определения 6 – термин: колоннада 1

2. **Запишите** оставшиеся выделенные термины и дайте им **определение** самостоятельно.

- A Декор (наф. decor) ^{украшение} элементы, направленные на эстетическое восприятие. Миссия для красоты, эстетичности. Придает зданию более интересный вид
B Скучность - вид искусства, который начал развиваться еще во времена античности. Это вид монументального искусства. Он представлен в обелиске 25

3. **Рассмотрите** иллюстрации. **Напишите**, четыре черты, общих для всех трех изображений:

- a. являются арками, имеют их 10
b. расположены в Санкт-Петербурге 10
c. относятся к классицизму, => построены в XVII-XVIII вв.
d. имеют один и тот же функциональный посыл, а именно торжественность, величественность
e. присутствие органических элементов 10

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Карл Иванович Росси 3

Баллы: 17

Задание 3

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. На 1-й репродукции нам представлена юная девушка, которая поранена багетом. Здесь дом был амфицией ее педра, а дверь изображает проход в здоровую жизнь, жизнь, полную счастья, радости и безмятежности. Девушка сидит на пороге, т.е. фигура Майи хочет сказать, что она находится на пороге багет. Она смотрит навстречу X салу, новой жизни. Она не обращает на глаза, не обращает внимание на свою багет. Данное изображение является примером того, КАК надо любить жизнь
2. На 2-й репродукции картины нам представлен юная, который стоит под дверью своей любимой

Задание 4

Баллы: 4+2

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Антон Павлович Чехов 0

a. его отношение к иллюстрации 1: Это его портрет 0

b. его отношение к иллюстрации 2: Иллюстрация к одному из его произведений

2. полное имя второго автора: Ренни 10

a. его отношение к иллюстрации 1: Картина портрет Чехова

b. его отношение к иллюстрации 2: нарисован картину-иллюстрацию к произведению А.П. Чехова

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: _____
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- _____
 - _____
 - _____
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высоте голоса 15

| ❖ высокие | ❖ средние | ❖ низкие |
|----------------------|-------------------|----------------|
| 1. сопрано 15 | 1. контральто 0,5 | 1. баритон 0,5 |
| 2. меццо-сопрано 0,5 | 2. тенор 0,5 | 2. бас 15 |

Таблица Б классификация по принадлежности голоса к полу 15

| ❖ женские голоса | ❖ мужские голоса |
|---------------------|------------------|
| 1. сопрано 15 | 1. тенор 15 |
| 2. меццо-сопрано 15 | 2. баритон 15 |
| 3. контральто 15 | 3. бас 15 |

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

| | | |
|---|--|---|
| Гость (илл. 3) 15 Варяжский, Скандинав | Гость (илл. 4) 15 Индийский | Гость (илл. 5) 15 Веденецкий, Венециан |
| Голос низкий 15 бас | Голос низкий 15 высокий тенор 4 | Голос низкий 15 средний баритон 15 |
| Баллы: 19 | | |

Задание 5

Знаменитый актёр Жан Маре оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
 - a. Он сделал скульптуру непривычно, создавая
 - b. Позы фигуры. Фигура динамично
2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
 - a. Монтаж, компьютерная графика
 - b. Торжественная работа монтажёров и актёров
3. название художественного фильма: "Тарри Платтер и философский камень"
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
 - a. Целеустремлённость
 - b. Решительность и смелость
 - c. Огромное желание идти к поставленной
 - d. По типу характера - это экстрем

Баллы: 6

Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. Рассмотрите иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. Заполните таблицу.

Таблица к заданию

| Название произведения | Имя и фамилия автора литературной основы | Что служит проходом |
|---------------------------|--|------------------------|
| 1. "Алиса в стране чудес" | Льюис Кэрролл | нора зайца |
| 2. "Алиса в Зазеркалье" | | зеркало |
| 3. "Золотой ключик" | Александр Платонов | дверь |
| 4. "Хрустальный шар" | Клайв Льюис | шкаф |
| 5. "Восточный экспресс" | Агата Кристи | в доме был проход вину |
| 6. "Шелкунчик" | Хоррман | ночная машина |

Баллы: 15

Задание 7

Дверь — является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

Театр — это место, где происходит чудо. Тут все должно быть волшебным. Поэтому дверям надо уделить особое внимание. Я бы сделала двери светящимися и сделала бы декорации в зависимости от пьесы, которую мы ставим.

Так, если бы мы ставили спектакль по пьесе «Анна в стране чудес» я бы поставила 7 деревянных дверей разного цвета + ручки, сделанных друг за другом. Каждое последующее было бы меньше предыдущей. Так 1-я бы была 3 метра в высоту а последняя лишь метр. Также последняя дверь имела бы ручку, которая разговаривает (говорит 1-й гласный звук, т.е. без гласных), ведь современные технологии позволяют это сделать.

Таким образом входные двери соответствовали бы содержанию пьесы.

Если бы я ставила постановку по сказке пробок, я бы поставила декорации, имитирующие вход в пробку, то были бы простые деревянные двери средней высоты.

Таким образом, я бы создавала атмосферу спектакля, который мы представляем.

Баллы:

8