

Шифр

11-21

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	10
2	19	25 мин.	13
3	50	50 мин.	46
4	22	25 мин.	14
5	39	35 мин.	2
6	14	30 мин.	6
7	36	30 мин.	9,5
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	100,5

## Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики».

**Рассмотрите** репродукции работ Борреля дель Казо и современных уличных художников. **Напишите,**

1. какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:
  - a. разрушение 3-ей стены при помощи нанесения рис. на стандартные границы (раму) 15.
  - b. изображение контактирует с реальными предметами, делая их частью картины 15.
  - c. оптическая иллюзия, 3-х мерное изобр. создается при помощи глубины 3-х измерений 14.
  - d. мимика, поза, взаимодействуют с реальным миром, со зрителем 15.
2. какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):
 

a – NN 15 15, b – NN 35

c – NN 12345 15, d – NN 145 15.
3. какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
 

(2,4) a. прорыв 3-ей стены становится понятней, т.к. герои действительно рвут стену, отделяющую их 15.

(1) b. явно показан эмоциональный контакт с реальными людьми, т.к. они находят в оной место 15.

(2,4) c. измерение "картинки", сильнее контрастирует с, "выходящей" на свет частью 15.
4. какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):

- (3,5) a. художники выходят на улицы, стрит-арт в данной традиции масштабней в размерах 15.
- (4,5) b. герои становятся и животные, вымышленные персонажи (помимо людей) 15.
- (3) c. "отзеркаливание" помогает внедрять реальность в работу 15.

Баллы: 11

## Задание 2

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты представленных изображений:
  - a. это Авернье, арочные проемы 15
  - b. они имеют художественную ценность 15
2. различия изображений:
  - a. не везде есть высокая детализация и декоративность 15
  - b. различия они соответствуют разным эпохам 15
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции:
 

А классицизм 15.	перспективный портал, дилонны
Б модерн 15.	геометрический орнамент, растительный орнамент
В постмодерн 15.	урбанистическое решение, большие площади остекления 15.
Г барокко 15	декоративность, инкрустация 15
Д рококо 15	синтез искусств, лепные детали 15



4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов выберите не более двух для описания каждой иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрации буквой через запятую с определенным Вами стилем.

Баллы: 13

### Задание 3

Дан ряд репродукций работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью и способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

9. 1. Атмосфера картины драматична, наполнена тяжелой горем девушки Бронской, никому не нужной. Дверь в свою очередь символизирует то, что путь назад ей закрыт. Темная, массивная дверь безразлично оставляет девушку одинокой в своей горе, лишённой поддержки хотя бы одного человека. Люди её покинули и наденно скрылись за внушительной дверью, словно отказавшись от неё, не давая права на возвращение.

10. 2. Верещагин относился к войне крайне негативно. Чтобы в этом убедиться, достаточно только посмотреть на его "Апофеоз войны". Но и на данном полотне автор остаётся верен себе. Лишь при помощи двери мы можем судить о великом завоевателе, оставившем за собой груды костей. Двери раскрывают характер мрачной и дикой в истории личности. Темные, высокие двери, нависающие над фигурами бьющихся мужчин, украшены орнаментом и резьбой. Величественные двери для величественной личности. Они дают нам понять, насколько могуществен Тимурлан и насколько ничтожны люди вокруг. А темная основа для дверей напоминает окровавленную плоть, что он прошил.

8. 3. Картина держит нас в романтическом напряжении. Смотря на неё, невольно задумываешься, согласишься или отвергнешь девушка поклонника. Хочется верить, что всё пройдет хорошо, однако убывает нерешительности, что навсегда запечатлён на полотне, не даёт нам ответа. За этой белой, закрытой дверью ответ на наш вопрос и, возможно, счастье героя картины. Но пока она закрыта и оставляет томиться в ожидании и нерешительности не только молодого человека, но нас.

10. 4. Кристина Осон - муза и соседка художника, изображена в преклонном возрасте (около 50 лет). За этот срок она пережила много бед, но её взгляд и осанка дают понять, что эта женщина всё способна бороться. Кристина серьёзно больна и может видеть мир лишь через распахнутую дверь, не выходя из дома. О болезни и прикованности к дому напоминает массивная, темная дверь, нависшая над фигуркой хрупкой женщины. Думаю, дверь здесь может являться символом болезни, жизненных невзгод, однако по позе и мимике героини, мы понимаем, что она готова бороться и выиграть. Это показывает её мужество и силу духа.

На картине изображен Иисус Христос. Это человек, принесший людям спасение, осветивший их духовный путь. Приоткрытая дверь создает впечатление, будто он приглашает нас, предлагает следовать за ним. В этой мимике он единственный, кто несёт свет (во всех смыслах). Эта дверь словно даёт нам понять, что теперь мы свободны и можем следовать за спасителем.



## Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. Напишите

2. 1. полное имя архитектора, о котором идет речь: Карло Росси
2. выберите **четыре** архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:
  - a. арка - сводчатое сооружение, где две стены (столба) соединены сверху между собой или дугообразным потолком, либо такой же формы
  - b. стиль классицизм - стиль пришедший из античности. Присущи симметричность, строгость. Преимущественно строится из камня.
  - c. фасада - внешняя часть здания. Ее "экстерьер"
  - d. декор - элементы, украшающие ту или иную часть предмета. Это может быть орнамент, лепнина и т.д.
3. найдите в тексте **три** музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:
  - a. ритм - последовательная упорядоченная последовательность звуков. Ритм присущ не только музыке, но и миру, архитектуре
  - b. симфония - музыкальное произведение составленное не для одного инструмента (обычно для оркестра)
  - c. унисон - одновременно играющие инструменты. Синхронность. При унисоне множество голосов звучат как один.
4. поясните выражение "архитектура - это застывшая музыка":

Архитектура, как и музыка имеет ритмичность, плавность. Если воплотить в жизнь все музыкальные переходы, вокальные сольные и прочие воплотить в виде графиков и фигур, то можно прийти к много схожего с известнейшими произведениями мировой архитектуры. К примеру, те волнения, его накопивает наш мобильный при прослушивании музыки ~~в~~ какой наполняются мне Останкинскую башню или же Адмиралтейство за хорошо

Баллы:

14

## Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Васнецов
  - a. его отношение к иллюстрации 1: его полотно
  - b. его отношение к иллюстрации 2: его полотно
2. полное имя второго автора:
  - a. его отношение к иллюстрации 1: портрет его
  - b. его отношение к иллюстрации 2: иллюстрация к его произведению

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:

4. названия трех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_

5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта **каждый автор** при этом достигает:

1 (укажите имя автора) Васнецов

a. плотные, полупрозрачные краски создают невесомую, "водяную" атмосферу

b. освещение позволяет показать богатства морского царства, создать сказочную атмосферу, переключая на морское дно.

c. \_\_\_\_\_

2 (укажите имя автора) \_\_\_\_\_

d. царство

e. Богатство количество эпитетов и метафор, эпитетирующие необычные пейзажи.

f. сказочные герои и былинские мотивы соседствующие с реальными людьми.

6. название произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город: \_\_\_\_\_

### Задание 6

Баллы: 25.

Даны две работы известного художника и фотография посвященного ему памятника. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите**

1. имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник: Винсент Ван Гог

2. какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника, относящийся к совершенно другой культурно-исторической эпохе, чем художник:

a. Винсент пропускал творчество через себя, эстетизма эстет при этом

b. Винсент Ван Гог был целый мир

c. Художник был крайне эмоционален. Его дар разбегал его в каком-то смысле

3. какими художественными средствами скульптор этого достигает:

a. аллегория 1

b. символизм 1

c. цитирование



## Задание 7

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: это кадры из фантастических фильмов. Во всех них присутствует волшебство 1,5
2. Заполните таблицу:

	a	b	c
Название фильма:	Названия 0,5	Властелин колец 0,5	Гарри Поттер 0,5
Имя и фамилия автора литературной основы:		Томкине Хоккинг 0	Ф. Дж. Боулинг 1,5
Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение:	Названия 0,5	Властелин колец 1,5	Гарри Поттер 0,5
Имя главного персонажа:		Хоббит	Гарри Поттер
Имя главного помощника персонажа:			Сова
Имя главного противника персонажа:	Снежная Королева	Смауг	Волангмуторт 1,5
Дополнительно имена трех значимых персонажей:	Лев - ...	Перольд	Пенелопу Круз, Гримальдоров 1,5

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары:

- a. на первом кадре мир реальный, а вот уже за дверью шкафа находится сказочная страна - Названия 1,5
- b. Перои входят в темную пещеру, покидают свой край. На следующем кадре они уже в келье. 1,5
- c. Гарри пока в реальном мире, ищет дорогу на свой поезд, а вот на другой он уже находится на волшебной платформе 1,5

Баллы: 9,50