

Задание 1

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание.

Напишите

1. общие черты всех представленных изображений: 1
 - a. вход в какой-либо зал
 - b. яркое выразительное отношение к искусству 0
2. различия изображений: 1
 - a. отношение к разным архитектурным стилям
 - b. расположение в разных городах 0
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:
А Романтизм — большое количество орнамента, пышность
Б Классицизм — строгость линий, симметрия
В Модернизм — здание необычной формы, подсветка 5
4. Соедините перечисленные ниже термины с их определениями (поставьте номер определения рядом с термином). Дайте определение оставшемуся термину.

Фронтон N 3. Инкрустация N 4. Орнамент N 1.

Пилястра (пилястр) N 2. Пилон N ____.

1 — украшение изделий и зданий узорами и изображениями из материалов, отличающихся от основной поверхности.

2 — плоский вертикальный выступ, повторяющий все части и пропорции колонны.

3 — массивные столбы, служащие опорой перекрытий либо стоящие по сторонам входов или въездов.

4 — завершение (обычно треугольное, реже — полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

(оставшийся термин и его определение): _____

Баллы: 6

Задание 2

Даны репродукции живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, **напишите**,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Дверь в репродукции работы Гюиско Боттичелли «Покинутая» играет важную роль в создании общего настроения: она показывает нам эту женщину, изображенную на картине, действительно, как и имеет название произведения - покинутая. Вверх дверь в данной композиции является олицетворением закрытости, закрытости от внешнего мира, отсутствия контактов с людьми, а также то, что оно скорее всего, было ими оставлено.
2. Изображение двери в картине Энрико Уайета «Кристина Опаси» играет ключевую роль в создании настроения картины, способствует раскрыть замысел художника: так Опаси, как и вечно из цикла произведений, была женщиной возможности спокойно переживать из-за своей болезни. Уайет показывает, как Кристина мирно сидит у раскрытой двери, наблюдает за миром, особо не «приспосабливаясь к нему», как по замыслу художника, Кристина делала и в «реальной» жизни.
3. Дверь в репродукции картины Угера Хенри Сергера «Покинутый» является средством создания настроения: молодой человек пришел к любимой и с ней стоит у двери, которая в данной момент показывает, что между любимыми все же произошла все любовь.

Задание 3

Дверь — является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в молодежный театр.

При возможности соорудить входную дверь в молодежный театр, я бы обратился к такому архитектурному стилю, как модернизм. Плавность линий, мягкость углов двери и яркость красок не только привлечет внимание посетителей, но и будет олицетворять, вернее группу, для которой оформится театр, ведь плавность линий — знак мягкости, чувственности, мягкость углов — знак вхождения во что-то новое, яркость и красочность — знак энергии, творческой мысли и активности.

Задание 4

Баллы: 5

Даны 8 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов:

Вильямс-Королев

а. его отношение к иллюстрации 1:

портрет этого композитора

б. его отношение к иллюстрации 2:

является композитором сказок, баллад и былин

2. полное имя второго автора: _____

 а. его отношение к иллюстрации 1: _____

 б. его отношение к иллюстрации 2: _____

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:
Борис Годунов. 0
4. названия 3 других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
 а. Сивурочка 1
 б. _____
 в. _____
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объёмом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и **заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.**

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по

высоте 1

❖	❖	❖
1.	1.	1.
2.	2.	2.

Таблица Б классификация по

диапазону

❖	❖
1.	1.
2.	2.
3.	3.

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, диапазон голоса которого выше, чем первого гостя и ниже, чем второго. На основе этих характеристик определите и **запишите в таблице В** имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3)	Гость (илл. 4)	Гость (илл. 5)
Голос <u>Бас</u> 1	Голос <u>Тенор</u> 1	Голос <u>Баритон</u> 1

7. Одним из исполнителей партии гостя № 3 был знаменитый певец, изображенный на портрете №6. Напишите его полное имя: Рёдор Иванович

Шмакин - (38)

8. Он пел ведущие партии в знаменитых театрах своей страны. Их изображения даны под N 7 и N8. Напишите названия этих театров. В скобках укажите город, в котором находится каждый из них.

Илл. №7: Большой театр, Москва 1+1

Илл. №8: Мариинский театр, Санкт-Петербург 1+1

Баллы:

14

Задание 5

Переход из одного пространства в другое возможен и в скульптуре. Рассмотрите работу Зеноса Фрудакиса (Филадельфия) "Свобода". Анализируя серию пластических образов, напишите

1. как работа прочитывается любым зрителем: обретение свободы человеком, счастье при ее получении. 1
2. как работа прочитывается зрителем, знакомым с искусством скульптуры. Включите в рассуждение ассоциации, возникающие с изображением фигур 1 и 2. Какие при этом возникают дополнительные смыслы: беспокойство, трудность вырваться из рутины и рабства замкнутого пространства. Человек выходит из этого с трудом, как мы видим по 2 изображению. В тесном узком пространстве и тесной и вынужденной свободному миру. Человек может быть свободен, и ради этого готов на многое. Ассоциация с птицей, который выпущен из клетки. 2

Задание 6

Баллы:

4

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: момент перемены героя во времени (1) или же в пространстве (2 и 3) 1
2. названия художественных фильмов, имена и фамилии известных авторов, режиссеров, исполнителей, входящих в их творческие группы и их роль в создании фильма (до пяти имен для каждого произведения):

а. Иван Васильевич меняет профессию - фильм снят по сценарию М. А. Булгакова, Иван Васильевич. Режиссер - Леонид Гайдай, актеры - Леонид Куравлев, Савелий Крамаров, Юрий Яковлев, Наталья Пелезнёва, А. Демидов 85

- 12 { 6
- b. ¹ "Гарри Поттер и философский камень" - фильм снят на основе книги братьев-близнецов Бориса и Артура Струваких. Показ фильма начинается в субботу".
Актеры - Имануил Витерман, Александр Андуров, Валентин Тарт.
- 8 { 4
- c. ² "Гарри Поттер и философский камень" - фильм снят по произведению Английской писательницы Джоан Роулинг.
Актеры главного фильма - Адам Рикман, Эмма Уотсон, Руперт Грин, Том Релтон.

3. приемы кинематографии, которые использованы в каждом киносюжете для создания киноэффекта, общего для всех подобранных эпизодов:

a. ¹ Мимоза (при помощи серпентского тумана)

b. ¹ Смивание двух кадров.

c. ¹ Быстро снимаю одного кадра другим.

Баллы: 37