

Шифр

И - 17

1 февраля 2020

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА**

**Комплект заданий для учеников 11 классов**

**Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут**

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	12
2	19	25 мин.	10
3	50	50 мин.	37
4	22	25 мин.	17
5	39	35 мин.	4
6	14	30 мин.	2
7	36	30 мин.	25
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	107.

## Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики».

**Рассмотрите** репродукции работ Борреля дель Казо и современных уличных художников. **Напишите,**

1. какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:
  - a. намеренное вынесение изображения за пространство мишени 15
  - b. контраст (между темным фоном и светлой фигурой) 15
  - c. динамическое движение по направлению зрителю 15
  - d. картина воспринимается как композиционная часть внешнего мира 15
2. какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):
 

a - NN 1 15, b - NN 3, 4 15,  
c - NN 1, 4, 2 15, d - NN 1, 5 15.
3. какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение): (но всё же в пространстве галереи) : 1 15
  - a. акцент на изображение выходит дальше, чем за пределы рамы 15
  - b. "высвобождение" изображения выдвигается контрастом (4, 2) 15
  - c. взаимодействие вырвано не только образ героя, но и в том, что внешний мир становится частью картины 15
4. какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
  - a. акцент на перспективу (3) за счёт того, что изображение
  - b. пересечение элементов картины и внешнего мира (4, 5)
  - c. повреждение "холста", из которого изображение жалеет как бы пытается вырваться (2, 4) 15

Баллы: 12

## Задание 2

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты представленных изображений:
  - a. это фотографии архитектурных элементов 15
  - b. все они так или иначе представляют собой вход → двери 15
2. различия изображений:
  - a. B, A - элементы внешнего убранства здания; A, Б, Г - внутреннего 15
  - b. все элементы выполнены в различных архитектурных стилях 15
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции:
 

A <u>классицизм</u> 15	, колонна, фронтон 15
Б <u>модерн</u>	, инкрустация, эклектика 15
В <u>конструктивизм</u>	, большие площади остекления, волнообразные формы 15
Г <u>барокко</u>	, декоративность, цепкие детали 15
Д <u>модерн готика</u>	, растительный орнамент, белокаменные резьбы 15



4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов **выберите не более двух** для описания **каждой** иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрации буквой через запятую с определенным Вами стилем.

**Баллы:**

10.

### Задание 3

Дан ряд репродукций работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите.

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью и способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

- Из-за того, что мудекки проеи двери резко пересекает статичной средний план улицы (он фактически ему перпендикулярен), композиционный фокус картины оказывается направлен на женщину, фигура которой принадлежит среде двери <sup>перпендикулярно</sup> направлением: двери и улице. Дверь закрыта и у «санитарного» пространства нет выхода, и внимание зрителя концентрируется на сюрреалистичной героине, её образ звучит в пустом пространстве, как эхо.
- (3)  
Фигура младого человека выделяется на фоне двери не только цветовым контрастом, но и за счёт визуально обозначенного доплатежа юности (аккуратная модная одежда) и бедности девушки, которую он ждёт (дверь одна памя просте в цепочке), это не лестница городских лондонских квартир, а почти деревянный широк (улицы, кошка), которому пожилой очевидно чужд.
- (2)  
Мышленитарные двери, испещрённые тончайшими этническими узорами, воспринимают в себе ещё представляющий мадам художника восточной цивилизации, её статичность во времени, почти вечную неизменность. Охранники в традиционных одеждах и светлый стон противопоставлены тёмной массе дверей, на которые сдвин композиционный акцент. Таким образом художник портретирует личность младую и вечность исторического наследия. Аналогично той картине
- Можно заметить, что дверь и дверной проем занимают большую часть пространства картины. Свет, исходящий от мира за дверью выхватывает фигуру женщины из тёмноты мира внутри. Сторона двери объединяет плот и плот плот, соединяет пер промышленным звеном между двумя мирами. Героиня открыта внешнему, и мы можем наблюдать их материальный диалог.
- Открытая дверь, ведущая изнутри картины во внешний мир, обеспечивает прямое взаимодействие между жизнью и изображением фигуры. По отношению к размеру всей картины дверной проем кажется весьма большим, что его трудно заметить: картина сама становится своей ролью дверью между дверей и виртуальным, пускает своей образ в жизнь.

В.В. Белякова "Успехи математики"



## Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. Напишите

- 3 1. полное имя архитектора, о котором идет речь: Карл Иванович Росси
2. выберите **четыре** архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:
  - 2 а. Фронтон - треугольная часть, расположенная на фасаде здания над колоннадой.
  - 2 б. Арка - открытый проём в с колоннадой верхом, может быть как самостоятельной постройкой так и частью здания.
  - 1 с. Фасад - лицевая внешняя сторона здания.
  - 1 д. Стиль классицизма - стиль, основанный на античном наследии, преуспевает в нахождении компромисса между новыми элементами, введением нового, функциональности.
3. найдите в тексте **три** музыкальных термина, метафорически применённых в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:
  - 2 а. Ритм - чередование музыкальных долей, темп; ритмичность повторяющихся колонн можно сравнить с ритмичностью звуков.
  - 2 б. Симфония - произведение, исполняемое несколькими инструментами. Элементы конструкции театра дополняют друг друга до целого, как музыка.
  - 2 с. Унисон - созвучие. Параллельные ряды колонн и параллельные здания визуально дополняют друг друга.
4. поясните выражение "архитектура - это застывшая музыка":
 

Разные направления искусства традиционно принято сравнивать друг с другом, а иногда и совмещать в какой-либо форме. Музыка несёт в себе ритм, силу и высоту нот, что, безусловно, можно метафорически сравнить с фрагментами декора или повторяющимися деталями зданий, высотой строения, мощностью или тонкостью их элементов. Архитектор, как и композитор, описывает будущее творение, и строит его, часть за частью, дружным ладом, и или может быть воспроизведено.

Баллы: 175

## Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Павел Петрович Бажов Васнецов
  - а. его отношение к иллюстрации 1: изображён на портрете
  - б. его отношение к иллюстрации 2: автор картины 18
2. полное имя второго автора: Михаил Иванович Чайковский
  - а. его отношение к иллюстрации 1: автор
  - б. его отношение к иллюстрации 2: написал оперу "Садко" по сказке, сюжет которой отражён на иллюстрации 10

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:

Садко

15

4. названия трех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:

- a. Витязь на распутье  
b. Иван Царевич и серый волк  
c. Три царевны подземного царства

5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта **каждый** автор при этом достигает:

1 (укажите имя автора) Васнецов

- a. Передача рассеянного света некими, не заметными мазу не мазками, создаёт для правдоподобное ощущение того, что действие происходит под водой.  
b. Задний план сильно смещён вверх, что создаёт впечатление погружения.  
c. Обилие предметов, «плавающих», скрывающих подводных жителей, говорит о том, что привычные земные пространства в этой среде не действуют.

2 (укажите имя автора) Чайковский

- d. \_\_\_\_\_  
e. \_\_\_\_\_  
f. \_\_\_\_\_

6. название произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город: \_\_\_\_\_

### Задание 6

Баллы: 45

Даны две работы известного художника и фотография посвященного ему памятника. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите**

1. имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник: Винсент ван Гог  
2. какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника, относящийся к совершенно другой культурно-исторической эпохе, чем художник:

- a. этот художник изображал окружающий мир  
b. художник показывал его своими глазами, пропускал «через себя»  
c. его творчество невозможно рассматривать отдельно от его личности, как и мы

3. какими художественными средствами скульптор этого достигает:

- a. скульптура расположена в когдо-то изображённой художником бухте  
b. скульптуру можно видеть пейзаж  
c. несмотря на отсутствие центральной части фигуры, она всё равно воспринимается как целая в совокупности с пейзажем

Баллы: 2

нельзя рассматривать отдельно от личности.



## Задание 7

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: мотив входа в другой мир, 15  
открытие своеобразной двери между обыденным и необычно- 15  
венным
2. Заполните таблицу:

	а	б	с
Название фильма:	Пес, копающий 15 и пятяной шкяф	Властелин 15 Конец	Гарри Поттер и 15 философии ка- мень
Имя и фамилия автора литературной основы:	Клайв 15 Стейнц Льюис	15 Толкиен	Джоан 25 Кейтлин Роулинг
Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение:	Хроники 15 Нарнии	Сказания 15 Средиземья	Гарри Поттер 15
Имя главного персонажа:	Люси Пэванс 15	Фродо 15	Гарри Поттер
Имя главного помощника персонажа:	Тумнус 15 (Аслан)	Гэндальф Серый 15	Хagrid
Имя главного противника персонажа:	Снежная королева 15 (Вандалис)	—	лорд (Voldemort) 15 Волан-де-Морт
Дополнительно имена трех значимых персонажей:	Эдмунд 35 Сьюзен Льюис Питер	Бильбо 25 Реглас	Рон Уизли 35 Гермиона Грейнджер Альбус Дамблдор

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары:

- a. Мир, в котором живет Люси, где идет война, где лето, и где она может быть маленькой девочкой, противопоставлен вошедшему миру Нарнии, где царит вечная зима, живут мифические существа, и где Люси и ее братья и сестры придется спасти царство. и дочерей
- b. Живой, населенный различными существами мир Средиземья совсем не похож на Мордор, населенный лишь кощими и абсолютно безжизненным и враждебным. 15
- c. Мир, в котором растет Гарри, для него лишь одиночество, одиночество, травли, а в мире школы Хогвартс, куда он попал, он оказался окружен волшебством, новыми людьми, которые его принимают, и оказались в обществе людей, в которых он нуждается и которые нуждаются в нем самом.

Баллы: 25